

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный Российский Дом
народного творчества

ОТДЫХАЕМ,
ИГРАЕМ,
ПОЗНАЕМ!

Сборник сценариев
культурно- досуговых программ.

От составителя

В этом сборнике собраны сценарии культурно- досуговых программ, изданные в различных регионах России. Их тематика разнообразна, они адресованы и пожилым людям, и молодежи, и дошкольникам.

Но есть то, что объединяет эти сценарии: они современны по форме проведения. В текстах ведущих и действующих лиц нет назойливой назидательности, длинных «лекционных» монологов, а зритель становится активным участником представления. В наши дни люди охвачены желанием испытать свои силы, посоревноваться, стать эрудированнее. Это нашло свое отражение в досуговых мероприятиях. Конкурсы, викторины, серьезные и шуточные задания, требующие сделать «свой выбор»- это основа большинства сценариев.

Игры бывают развлекательными, могут иметь просветительское и воспитательное значение. Но они же могут сделать сценарии откровенно пустыми, бессмысленными, а иногда и пошлыми. Нам кажется, что предлагаемые в этом сборнике сценарии помогут избежать этих ошибок.

В него вошли работы, присланные на Всероссийский конкурс информационной деятельности, организованный Государственным Российским Домом народного творчества.

К сожалению, не везде указаны автор и место его проживания.

Желаем успеха будущим постановщикам и участникам праздников, вечеров и утренников, на которые люди придут отдохнуть, пообщаться, повеселиться, узнать для себя что-нибудь новое и интересное.

Заслуженный работник культуры

Т.Б. Поваркова

І. Их Россия не забудет

Ю. Голомидов

(пос. Нема, Кировская обл.)

«Мгновения жизни вдохновенной»

Сценарий театрализованной викторины, посвященной А.С. Пушкину

На сценической площадке три ширмы, на которых размещены плакаты с вариантами ответов. Сейчас плакаты повернуты лицевой стороной к ширме, и мы видим только изображения игральных карт. На ширмах же находятся портреты современников Пушкина.

По краям сценической площадки два небольших столика. На левом лежит чернильница с гусиным пером и листы бумаги.

С правой стороны находится трехцветное табло с изображением карет и кармашками, в которые будут вставляться карточки с количеством очков

Зрительный зал разделен на три сектора. Впереди каждого из секторов задрапированное под карету кресло. Цвет драпировки соответствует цвету табло.

(Под музыку на сценическую площадку выходит ведущий)

Ведущий: Добрый день дамы и господа! Мы рады приветствовать вас на нашей программе. Тема сегодняшней игры- жизнь и творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

(На сценической площадке появляется Архивариус, он подходит к левому столику и открывает книгу)

Архивариус: Запись в метрической книге церкви Богоявления что в Елохове: « Во дворе коллежского регистратора Ивана Васильевича Скворцова, у жильца ево мезора Сергия Львовича Пушкина родился сын Александр. Крещен июня 8 дня...» 1799 г.

Ведущий: Эта запись о рождении Пушкина- первый документ в биографии великого поэта. Пушкин родился в той части Москвы, которая тогда называлась Немецкой слободой *(переходит к правой ширме)*. Санкт-Петербург, последняя квартира Пушкина на Мойке, 12. Из письма Александра Ивановича Тургенева...

Архивариус : « Января 29, 1837 года, 1 час дня, Пушкин слабее и слабее...Надежды нет. 2 часа дня, Антонов огонь разливается, Пушкину хуже, но он в памяти *(начинает тихо звучать «Лакримоза» Моцарта)*. Он

спросил: «Ну что, кончено?». Даль спросил его: «Что кончено?». Пушкин отвечал: «Жизнь». 3 часа. За 10 минут Пушкина не стало. Мы говорим вслух и этот шум ужасен для слуха, ибо он говорит о смерти того, для коего мы молчали. Он умирал тихо, тихо...»

(Архивариус закрывает книгу и уходит. Музыка стихает.)

Ведущий: Со дня рождения до дня смерти- 37 лет и 8 месяцев. От места рождения до места смерти- 650 верст. Мы не в силах отразить все события этой великой жизни в нашей программе. Давайте же остановимся хотя бы на некоторых.

Итак, расстояние от Москвы до Петербурга 650 верст, за каждый правильный ответ игроки получают по 50 верст, а в игре сегодня участвуют:

_____красный цвет,

_____желтый цвет,

_____зеленый цвет.

По каретам и в путь!

Вопрос 1.

Ведущий: Александр Сергеевич Пушкин несколько стихов посвятил в разные годы одной и той же дате. Дата эта 19 октября. А вот какое событие произошло в этот день? Вот варианты ответов (*ведущий переворачивает один из плакатов*):

1. День рождения лицейского друга Ивана Пущина;
2. День знакомства с Н.М. Гончаровой;
3. Открытие лица;
4. Выход в свет первого номера журнала «Современник»

Итак , время пошло, можете советоваться со своими болельщиками.

(после ответа игроков)

А теперь правильный ответ.

(появляется Архивариус)

Архивариус: (*открывает книгу*) 19 октября 1811 года состоялось открытие нового, особого учебного заведения « для детей из хороших дворянских

семей»- Лицея. Эта дата 19 октября станет для лицеистов первого выпуска праздничной на всю жизнь.

(Закрывает книгу, уходит)

Ведущий: Победители проехали свои 50 верст, с чем мы их и поздравляем.

Вопрос 2

Ведущий: Давайте немного задержимся на лицейской теме. Надо заметить, что поступить в Лицей было довольно не просто. Лицей задумывался Сперанским, тогдашним статс- секретарем Александра первого как учреждение, « имеющее целью образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной». Лицей по статусу приравнялся к Российским университетам.

(звучит музыкальная отбивка, на сценическую площадку врывается разгневанная дама средних лет в платье на кринолине. Навстречу ей идет мужчина во фраке)

Дама: Анафемы! Мздоимцы! Ну куда ни сунься, все по знакомству!

Мужчина: А что случилось-то, матушка Дарья Семеновна?

Дама: Сынка своего хотела устроить в Лицею обучаться, так не берут!

Мужчина: А что так? Может в науках слабо искушен?

Дама: Да мой Митрофан учений всех ученых! Да про его ученость пиеса написана, до сих пор в феатрах идет! Нет, сударь мой, тут все по знакомству, по благу

Мужчина: Это точно. Я своего тоже хотел пристроить, да где там! А у Кюхельбекеров сынка взяли.

Дама: Как же не возьмут, если им сама вдовствующая императрица покровительствует! А Ваньке Малиновскому уж 15 лет оболдую, а ведь тоже взяли.

Мужчина: Ну-ну, матушка! Как же не взять-то, если отец- то его как раз директором Лицея и назначен.

Дама: А Есаковы- то как туда пролезли? Они же нищие! У них крепостных- то всего один человек!

Мужчина: У-у, матушка, а протекция наследника престола, это вам что, баран чихал?

Дама: Ну а Тырковы? Отец- отставной капитанишка, живут черт знает где- в Новгородской губернии, а гляди ж ты- туда же, как на белом коне!

Мужчина: Ты, матушка, не смотри, где живут, а смотри, кто сосед. А сосед у них сам Гаврила Романович Державин!

Дама: Вот я и говорю, везде коррупция!

Мужчина: Что говорить, делать- то, что будем?

Дама: *(кивая на ведущего)* А вона *(Ведущему)* Ты, сударь мой, кто будешь по должности-то? Поди депутат какой? Или финансист?

Ведущий: Культпросветработники мы.

Дама: Тю-тю, батюшка, да ты – холоп! *(мужчине)* Пойдем- ка, слышала я, тут писатель есть, из новомодных. Знаменит, а-ай! У него протекцию попросим.

Мужчина: А фамилия-то как у писателя?

Дама: Чубайс!

(уходят)

Ведущий: Смех смехом, а для поступления в Лицей действительно требовались не только знания. Много значило и высшее покровительство. Род Пушкиных, хотя и древний, и немало сделавший для блага России, к тому времени захирел.

Благодаря чьей протекции 12-ти летний Саша Пушкин был допущен к вступительным экзаменам? Вот варианты ответов

(переворачивает плакат, фамилии на плакате):

1. Василий Львович Пушкин
2. Николай Михайлович Карамзин
3. Иван Степанович Лаваль
4. Александр Иванович Тургенев

Василий Львович Пушкин, дядя Александра Сергеевича, известный в то время поэт, человек, входящий в высшие сферы власти;

Николай Михайлович Карамзин, историограф, автор «Истории государства Российского», писатель и публицист;

Иван Степанович Лаваль- граф, тайный советник, камергер;

Александр Иванович Тургенев, общественный деятель, историк, с 1810 по 1824 годы- директор департамента духовных дел в Министерстве духовных дел и народного просвещения.

Пожалуйста, думайте, советуйтесь, отвечайте.

(после ответов)

Архивариус (*Выходит, открывает книгу*): Вот что записал в годовщину гибели своего сына Сергей Львович Пушкин: «Александр Иванович Тургенев был единственным орудием помещения его в Лицей, и через 25 лет он же проводил его тело к последнему жилищу. Да узнает Россия, что она Тургеневу обязана любимым ею поэтом!» (*закрывает книгу, уходит*)

Ведущий: Правильно ответившие получили еще 50 верст.

Вопрос 3

Ведущий: Занятия литературой в Лицее вначале входили в программу обучения, затем официально были запрещены, но сочинительством занимались практически все лицеисты. Публикации в журналах грозили, если не исключением, то карцером точно. Впрочем, лицеисты и здесь нашли выход.

(музыкальная отбивка, из-за ширм выходит человек в «партикулярном» платье, садится за первый столик, берет в руки перо и «глубоко задумывается в пространство»)

Ведущий: Ну что, душа моя Тряпичкин, все думаешь, как бы родного не пожалеть?

Человек: Вы, милостивый государь, не путайте. Во- первых, тряпичкин- это из «Ревизора», когда его Николай Васильевич Гоголь напишет еще; во- вторых, у нас все- таки, московский литературный журнал «Вестник Европы» называется; а в- третьих, садитесь- ка и пишите ответ в внешкорру нашему. (*усаживает Ведущего на свое место*). Я тут черновичек ответа набросал, впрочем, вы мой подчёрк не разберете, так что я вам продиктую

Ведущий: Одну минуточку *(выносит из-за ширмы пишущую машинку)*.
Слушаю-с.

Человек: Вы, милостивый государь, к тому же еще и дурак! Как вы этим *(указывает на машинку)* писать будете? Ват чем пишут! *(дает ему перо)*.
Пишите: «Просим сочинителя присланной в « Вестник Европы» пиесы под названием « К другу стихотворцу» объявить нам свое имя, ибо мы поставили себе законом : не печатать тех сочинений, которых авторы не сообщили нам своего имени и адреса. Но сумеем уверить, что мы не употребим во зло право издателя и не откроем тайны имени, когда автору угодно скрыть его от публики». Написал?

Ведущий: Точно так-с.

Человек: Ну и чего сидишь? Неси в типографию *(уходит)*

Ведущий: А ведь придется. Иначе не появится в 13-ом номере «Вестника Европы» за 1814 год стихотворения « К другу стихотворцу», подписанное.....

(переворачивает плакат с вариантами ответов)

1. «Александр Н.к.ш.п.»
2. «Сверчок»
3. «Француз»
4. «Егоза»

Итак, время пошло, думайте, совещайтесь.

(после ответов выходит Архивариус)

Архивариус: Свое первое опубликованное стихотворение Александр Сергеевич подписал своей фамилией наоборот, убрав гласные буквы- «Александр Н.к.ш.п.». *(уходит)*

(ведущий подводит итоги)

Вопрос 4

Ведущий: Обратимся теперь к послелицейским годам. Чиновник 10-го класса коллегии Министерства иностранных дел Александр Пушкин живет и служит в Петербурге. Впрочем, живет он не службой, а поэзией. Много сочиняет, заводит знакомства в свете и литературных кругах. Известность его, и литературная, и личная растет с каждым днем. Молодежь твердит наизусть его стихи, повторяет его остроты и рассказывает анекдоты о нем. А

в 1820 году- полный триумф! Пушкин заканчивает, а затем публикует свою поэму «Руслан и Людмила». Благодаря одному из его друзей мы знаем не только год окончания работы над поэмой, но и месяц, число и день недели. Портрет этого человека висит в кабинете последней квартиры Пушкина на Мойке, 12. Кто же этот человек?

(ведущий переворачивает плакат, на плакате портреты четырех современников А.С. Пушкина):

1. Александр Сергеевич Грибоедов
2. Иван Андреевич Крылов
3. Василий Андреевич Жуковский
4. Николай Васильевич Гоголь

(после ответов)

Ведущий: А сейчас- слово нашему Архивариусу

Архивариус: *(выходит, подходит, открывает книгу)* «Победителю ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила», 1820, март, 26, Великая пятница»,- написал своей рукою на своем портрете Василий Андреевич Жуковский.

(уходит. Ведущий подводит итоги).

Вопрос 5

Ведущий: Что греха таить. Пушкин влюбляется много и часто. По его признанию, Наталья Николаевна Гончарова была его 113 любовью *(переворачивает плакат)*. Перед вами портреты 4-х женщин, коими Пушкин был увлечен. Это:

1. Дарья Федоровна Фикельмон
2. Анна Петровна Керн
3. Елизавета Ксавериевна Воронцова
4. Александра Осиповна Смирнова- Россет

Но кто же та, любовь к которой привела не только к увольнению со службы, но и переводу на жительство в Псковскую губернию под надзор местного начальства, что явилось, по- существу, ссылкой?

(после ответов выходит Архивариус, останавливается у портретов)

Архивариус: Это- урожденная графиня Бранницкая, дочь польского магната и любимой племянницы светлого князя Потемкина, супруга генерал-губернатора Южного края графа Воронцова Елизавета Ксавериевна Воронцова. Пушкин познакомился с ней летом 1823 года в Одессе.

(Архивариус уходит, ведущий подводит итоги)

Вопрос 6

(Появляются две дамы почтенного возраста, за ними идут молодой человек и девушка. У всех на руках удочки, а у дам еще и зонтики от солнца. Разматывают удочки, забрасывают.)

Дама 1: Слышали ли новость, Дарья Семеновна?! Пушкина удаляют из Одессы!

Дама 2: Как же, как же, Аграфена Григорьевна! Давно пора. Совсем эти поэты обнаглели. И ведь, что характерно, всех их на графинь тянет! Кстати, вчера они опять встречались. И ведь никто не знает, потому- как тайно!

Дама 1: У вас клюет, Дарья Семеновна! Подсекайте!

Дама 2: *(подсекает)* Эх, сорвалось.

Дама 1: Экая вы неловкая! А графиня- то ему, Пушкину- то, на память свой платочек подарила. С вышитыми инициалами.

Дама 2: Да что вы, Аграфена Григорьевна *(смеется и кладет удочку)* Да вовсе и не платочек, а золотой перстень, с сердоликом. И с таинственной надписью арабскими буквами на камне. Вот!

Девушка: Ах, маменька, да тащите же! Ну вот! Опять проспали! И вовсе не перстень, серебряную чернильницу, с надписью по французски *(томно):* «Бонжур, лямур!» И сказала: « Пусть этот талисман хранит ваш талант и нашу любовь!» *(подсекает)* Да что за невезенье такое сегодня, третьего червяка объедают!

Молодой человек: Что вы, Мария Петровна, Елизавета Ксавериевна подарила Александру Сергеевичу медальон со своим локоном. И сказала: «пусть это будет Вашим талисманом, вспоминайте обо мне хоть иногда». Я Пушкина нынче видел. « Ну что, - говорю,- брат Пушкин?»- « Да так,- говорит,- все как- то так». *(подсекает)*. Сорвалось!

Дама 2: Не везет сегодня. Пойдемте- ка домой. Ох-ох! Грехи наши тяжкие. А кто виноват, что не ловиться?

Все: Пушкин!

(все сматывают удочки и уходят вереницей)

Ведущий: « Храни меня, мой талисман,

Храни меня во все гоненья,

Во дни раскаянья, сомненья,

Ты в день печали был мне дан.»

Действительно, Елизавета Ксавериевна Воронцова подарила на прощанье Пушкину одну из своих вещей. А вот какую? *(выходит Архивариус, вынося на подносе вещи)*. Перед вами платочек, чернильница, перстень и медальон. Выберите себе одну из этих вещей, предварительно посоветовавшись со своими болельщиками. Время пошло.

(после ответов игроков)

Архивариус: На прощанье Воронцова подарила Александру Сергеевичу перстень с сердоликом и арабскими буквами на камне

(собирает вещи и уходит, ведущий подводит итоги)

Вопрос 7

Ведущий: Пушкин отстранен от службы. 9 августа 1824 года он приезжает в Михайловское, к месту своей ссылки. Он находится под надзором местных властей. Общение с ним может быть истолковано как политическая неблагонадежность, что не может не отразиться на карьере. И всё- таки трое лицейских товарищей в разное время встречаются с опальным поэтом. Эти трое *(переворачивает плакат, на плакате фамилии)*

1. Надворный судья Московской палаты Иван Пущин;
2. Поэт, публицист Антон Дельвиг;
3. Посол Российской империи в Лондоне князь Горчаков

Кто же из этих молодых людей первым встретился с Пушкиным?

(после ответов выходит Архивариус)

Архивариус: «- Мой первый друг,

Мой друг бесценный...»

11 января 1825 года в Михайловское приезжает Иван Пущин.

(уходит, ведущий подводит итоги)

Вопрос 8

Ведущий: Этот вопрос настолько прост, что я вынужден исключить из игры болельщиков. Более того, если я услышу подсказку, то у вашего игрока сразу отнимается 100 верст. Давайте сейчас посмотрим сценку, послушаем вопрос и только тогда, будем отвечать.

(Музыкальная отбивка. За правым столиком- спящий молодой человек. Таинственная музыка. Он поднимает голову, входит старая графиня. Останавливается в трех шагах от молодого человека)

Графиня: *(твердым и глухим голосом)* Я пришла к тебе против своей воли. Но мне велено исполнить твою просьбу. Прощаю тебе мою смерть с тем, чтобы ты женился на моей воспитаннице Лизавете Ивановне. *(меняя интонацию и выходя из образа).* Иди на ушко скажу.

(молодой человек подходит к ней, она шепчет ему на ухо. Оба уходят)

Ведущий: Вы присутствовали при том, как старая графиня из «Пиковой дамы» только что сообщила Герману три заветных карты, с помощью которых он выиграет много-много денег. *(вытаскивает колоду карт)* Сыграем? Вы будете Германами. Вот и выберите себе из колоды эти три заветные карты. Сначала Вы, теперь вы и, наконец Вы. А теперь правильный ответ.

(сценка играется с самого начала, только Графиня произносит вслух три заветные карты: «3,7, Туз.» ведущий подводит итоги)

Вопрос 9

Ведущий: Известие о кончине Александра I дошло до Михайловского около 10 декабря. Пушкин давно хотел увидаться с петербургскими друзьями. Рассчитывая, что при таких важных событиях не обратят строго внимания на «непослушание», он решается отправиться в Петербург.

(музыкальная отбивка, входит кучер)

Кучер: *(кричит)* Машка! Ну как там Ляксанд Сергеевич!

Машка: *(вбегает с самоваром)* Чичас, чичас! *(убегает)*

Кучер: Стало быть, запрягать! *(убегает)*

Машка: *(вбегает, кричит)* Петь! Петь!

Кучер: *(входит)* Ну, чо!

Машка: Ляксандр Сергеевич за писательство сели *(уходит)*

Кучер: Ну, стало быть, распрягать *(уходит)*

Машка : Дык, у Лешки- то белая горячка открылась.

Кучер : Стало быть, распрягать

Машка: Дык Фильку заставил сбираться *(убегает)*

Кучер: Во, дурра! Стало быть, запрягать! *(уходит)*

Машка: *(вбегает)* Петька! Петька!

Кучер: *(входит)* Ну?!

Машка: Дык, Ляксанд Сергеич управляющего вызвал со всеми книгами *(убегает)*

Кучер: Стало быть, запрягать! *(уходит)*

Машка: Петь! Петька!

Кучер: *(входит)* Чо!

Машка: Дык, управляющий- то ишо со Святых Гор не вернулся.

Кучер: Значит запрягать.

Машка: Дык Ляксандр Сергеевич дьяка встретил *(убегает)*

Кучер: Дура! Стало быть, распрягать *(уходит)*

Машка: *(вбегает)* Петька!

Кучер: *(входит)* Ну?!

Машка: Дык Ляксандр Сергеевич шубу вздели, в окошко глядят *(убегает)*

Кучер: Стало быть, запрягать! *(уходит)*

Машка: Петька!

Кучер: *(вбегают)* Чо ишо?!

Машка: Дык Ляксандр Сергеевич на постелю легли и шубой с головой-то и укрылись *(убегает)*

Кучер: Стало быть, распрягать!

Машка: *(вбегают)* Петька!

Кучер: *(входит)* Запрягать?

Машка: Экой ты, Петька, бестолковый! Дурак неумный. Больше не запрягай. Ляксандр Сергеевич остаются. *(убегает)*

Кучер: Так бы сразу и сказала *(уходит)*

Ведущий: Ну, насчет историчности диалога большие сомнения, а вот то, что Пушкин так и не выехал из Михайловского в Петербург в декабре 1825-го, это факт исторический. Хотя и собирался. Что же ему помешало?
(переворачивает плакат) Вот варианты:

1. Его вдруг посетило вдохновение, и он забыл обо всем остальном *(на плакате нарисована муза)*
2. Какая-либо нехорошая примета *(черная кошка)*
3. Хозяйственные и финансовые дела *(счеты)*
4. Болезнь *(шприц)*

Итак, одна из причин заставила его остаться в Михайловском. Какая? Слушаем Вас.

(после ответов игроков)

Архивариус: Из письма Михаила Петровича Погодина: «...Пушкин приказывает готовить повозку... сам же он едет проститься с тригорскими соседками. Но вот, на пути в Тригорское, заяц перебегает через дорогу; на возвратном пути...- еще раз заяц! Пушкин в досаде приезжает домой; ему докладывают, что слуга, назначенный с ним ехать, заболел вдруг белой горячкой. Распоряжение поручается другому. Наконец, повозка заложена, трогаются от подъезда. Глядь, в воротах встречается священник, который шел проститься с отъезжающим барином. Всех этих встреч не по силу перенести суеверному Пушкину; он возвращается от ворот домой и остается у себя в деревне...»

(архивариус закрывает книгу, уходит)

Ведущий: Невероятно, но факт. Судьба хранит Пушкина от 14 декабря 1825 года

(Музыкальная отбивка. Ведущий подводит итоги)

Вопрос 10

Ведущий: Выбранный нами путь из Москвы к Санкт-Петербургу вовсе не означает, что Пушкин знал только эту дорогу. Исследователи подсчитали, что поэт проехал по 120-ти маршрутам

(Появляется Архивариус. Подходит к столу, открывает книгу)

Архивариус: А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум», «Долго потом вел я жизнь кочующую, скитаясь то по югу, то по северу и никогда еще не вырывался из пределов необъятной России. *(закрывает книгу)*

Ведущий: Увы, этим желаниям не суждено было сбыться- выезд из России ему был запрещен

Архивариус: А вот здесь Вы, сударь мой, ошибаетесь. Однажды Александр Сергеевич государственную границу пересек.

Ведущий: Что вы говорите? И какую?

Архивариус: А вот одну из этих *(переворачивает плакат с ответами)* там написано:

1. Румынская
2. Австро- венгерская
3. Турецкая
4. Прусская

Ведущий: Думайте, господа. Время идет.

(после ответа игроков Архивариус подходит к столу и открывает книгу)

Архивариус: В 1829 году Пушкин едет на Кавказ в действующую армию. Обратимся вновь к « Путешествию в Арзрум». «...Вот и Арпачай,- сказал мне казак,- Арпачай! Граница имела для меня что-то таинственное... Я весело въехал в заветную реку, и добрый конь вынес меня на турецкий берег.»

(Архивариус закрывает книгу и уходит, ведущий подводит итоги)

Вопрос 11

Ведущий: За это путешествие Александру Сергеевичу отчитываться и оправдываться перед самим начальником Третьего отделения Александром Хрисантьевичем Банкендорфом, который спрашивал: «...По чьему указанию он предпринял сие путешествие?» На что Пушкин, таким же канцелярским слогом, отвечал, что заставила его «необходимость повидаться с братом, который служит в Нижегородском полку». Вторую причину Пушкин указывает в предисловии к «Путешествию в Арзрум», при издании его в «Современнике» в 1836 г : « Мне захотелось туда съездить для свидания с некоторыми из моих приятелей». Напомню, что на Кавказе служили в действующей армии разжалованные офицеры- декабристы.

(ведущий переворачивает плакат с вариантами ответов):

1. Неудачное сватовство.
2. «Кавказский пленник» *(сбор материала для поэмы)*
3. Карьера *(попытка сделать карьеру военного)*
4. Новые впечатления.

Так из-за чего же, по словам Александра Сергеевича, уехал он на Кавказ в действующую армию?

(После ответов игроков выходит Архивариус)

Архивариус: *(разводит руками)*. А непонятно! Сам-то он всегда говорил, что уехал на Кавказ после того, как ему отказали после первого предложения руки и сердца Наталье Николаевне. Так что будем считать это правильным ответом.

(уходит. Ведущий подводит итоги)

Вопрос 12

Ведущий: Наша программа подходит к концу. Осталась невскрытой последняя карта. Сейчас вы поймете, почему в оформлении использованы изображения карт. Для этого нам нужно вернуться в Петербург, когда поэтическая звезда Пушкина только набирает силу. Именно тогда одно обстоятельство оставило Пушкину сильнейшее впечатление, а именно: в Петербург приехала старая немка по имени Кирхкоф. В число различных ее занятий входило гадание. Пушкин зашел однажды к ней с друзьями. Госпожа Кирхкоф предсказала Пушкину изгнание его на юг и на север, рассказала реальные обстоятельства, с ним впоследствии сбывшиеся, предсказала его женитьбу, и, наконец, преждевременную смерть, предупредивши, что он должен ожидать ее от.....

(выходит Архивариус и переворачивает последний плакат, на котором написано):

1. Иностранец
2. Военный
3. Черные глаза
4. Белая голова

(после ответов)

Ведущий: Итак, странная немка по фамилии Церковный двор, нагадала молодому человеку вещи, которые исполнялись всю жизнь, в том числе...

Архивариус: Что он проживет долго, если на 37-ом году возраста не случиться с ним какой беды от белой головы или белого человека

(Уходит. Ведущий подводит итоги и определяет победителя)

Ведущий: Вам осталось проехать всего 50 верст, чтобы забрать главный приз. А для этого, если вы согласны, ответьте на 4- ре маленьких вопросика.

(архивариус выносит и устанавливает на сценической площадке четыре таблички с женскими именами: Мария, Марфа, Матрена, Марина. Читает на память отрывки из «Полтавы», «Богат и славен Кочубей»...» до упоминания имени Мария, после чего садится за левый столик)

Ведущий: Пушкин называет в поэме дочь Кочубея Марией. Перед вами таблички с женскими именами. Сделайте шаг, или просто встаньте к табличке с подлинным именем дочери Кочубея. Хорошо. А теперь те самые маленькие 4- ре вопроса.

Архивариус: 1. Как звали Ленского (Владимир)

2. Мы говорим: «Повести Белкина». А как его имя? (Иван Петрович)

3. Как звали трех соперников Руслана (Рогдай, Фарлаф, Ратмир)

4. Имя и отчество няни Пушкина? (Арина Родионовна)

Ведущий: Ну а теперь узнаем, туда ли вы шли. Позовите громко- громко дочь богатого и славного Кочубея. Если вы правильно шли, она к вам выйдет. (имя дочери Кочубея- Матрена)

(после подведения итогов и раздачи призов)

Спасибо вам всем за игру. Вам слово, господин Архивариус

(звучит музыка, выходит Архивариус, открывает книгу и читает наизусть «Памятник». После чего, они с ведущим приглашают на сценическую площадку актеров и кланяются вместе с ними).

Сценарий театрализованного концерта русской народной песни

С «Валенками» до Берлина

Л.И. Семенюк

Методист Калужского ОНМЦ НТ и КТР

Действующие лица:

Лида - Л.А. Русланова в детстве

Русланова Л.А.- певица, исполнительница русских народных песен

Бабушка Лиды

Дядя Яша - брат отца Л.А. Руслановой

Подруга Руслановой из фронтовой бригады артистов

Офицер

Девушки, парни, бойцы - участники художественной самодеятельности

Дома культуры

Ведущая (голос за кадром)

(Девочка Лида, Русланова Л.А., Дядя Яша, Подруга Руслановой- участники художественной самодеятельности, обладающие вокальными данными)

Звучит песня «Валенки». Занавес на сцене закрыт. Ярким пятном высвечивается портрет Л.А. Руслановой в народном костюме. Головной убор- платок.

Ведущая: *(голос за кадром, на фоне песни)*

Родилась в Саратове, там она росла.

Лидия Русланова- песня и судьба.

Песня разливалась, а судьба, судьба-

Песней наполнялася, жить, любить звала

Валенки, валенки! Удаль не тая,

Спой еще Русланова! Песня- жизнь твоя.

(громко звучит припев песни)

Ведущая (за кадром): Эта песня самая, словно жизнь сама,

Лидия Русланова- русская судьба

Мелодия затихает. Открывается занавес. На сцене- уголок деревенской избы. На веревке- пеленки. В углу- зыбка. Ночь. Полумрак. Девочка качает зыбку, напевая колыбельную. Ребенок плачет. Входит бабушка.

Бабушка: Всё орёт малец-то! Мать ему надо! А ей и по ночам неймётся, всё хозяйство на ейных плечах. Тут ещё дед занемог. В больницу его надо

Лида: На чём ехать- то? Лошаденки ведь нет у нас.

Бабушка: Схожу- кА я к Яше, чай пособит. Ты пока огонек засвети.

Уходит за кулисы. За ней девочка, которая возвращается с огарком свечи. Зажигает. Комната наполняется светом. Ребёнок продолжает плакать. Девочка качает зыбку, напевая песню «На улице дождик». Входит бабушка и Яша.

Бабушка: Поболтай тут с племяшей, а я деда соберу в больницу. Девочке скучно одной. Ночь на дворе, а она не спит гореванная. Вместе попойте! Да и младенец быстрее под песни заснет!

Уходит. Яша тихонько напевает.

Ведущая: Брат Лидинога отца был деревенский знаменитостью. Тысячи песен знал. Да и мать Руслановой часто пела с бабушками. Говаривали : «Женщины не ворчат, а поют- не стонут, не то причитают» В деревне в каждом доме вопили по поводу и без него. Запевает одна, другая вступает в напев, а потом несколько в один голос поют, не слушая друг друга... вот и перешла от них к Лиде любовь к русской песне.

Яша тихо поет «Ах вы сени, мои сени», девочка внимательно на Яшу смотрит.

Девочка: *(показывая на рот Яши)* У тебя там дудочка?

Яша: Не дудочка, а душа.

Девочка: А что такое душа - большая дудочка?

Яша заливается смехом и поет громче. Девочка начинает ему подпевать. Появляется бабушка.

Бабушка: Дед- то заснул. Будить жалко. Весь день-деньской до ночи маялся! Хоть и вреден, а тож человек. *(задумывается)* Всяк человек на земле живет, яко трава в поле растет.

Яша: Тады по утру его повезем по земле саратовской....

Пригорюнился и тихо запел « Степь да степь кругом, путь далек лежит». Лида и бабушка подпевают. Светает. Малыш заснул. Задремал и Яша. Девочка полусонная, но бодрится...

Лида: Так спать хочется, но нужно маме по хозяйству помочь. Она, видать, тоже умаялась. Сбегаю - кА я на улицу, прохланусь.

Бабушка: На улице - мороз. Валенки одень.

Лида: *(надевает валенки и напевает)* Валенки, валенки, не подшиты стареньки

Бабушка: что верно, то верно - ветхие валеночки-то у нас. А как такими не быть? Считай, одни - на троих! Дед занемог, а то давно бы уже подшил

Звучит фонограмма песни «Валенки» (один куплет с припевом). Девочка одевает старую шубейку и валенки. Убегает через некоторое время возвращается.

Бабушка: Набегалась. Чай замерзла? Всё-то на тебе трухлявое. Ножонки с пару, знать, зашлись! Надо снегом потереть. Подожди, счас принесу. А поближе к печи посунься. Коли дед проснется- кличь Яшку. Пора везти его.

Бабушка уходит

Яша: *(протирая глаза)*. Заснул, а уж светает, ехать надо. По Волге, видать, поедем. Так оно быстрее

Напеваает песню «Вниз по Волге - реке»

Яша: Подпевай, племяша! Голосок- то у тебя ладный.

Поют два куплета. Входит бабушка, растирает ноги девочке и тоже поет.

Ведущая: *(на фоне тихой мелодии).* Русланова запела с шести лет. Она позднее говорила : «Песни учили меня, растили, воспитывали, раскрывали глаза на мир...» В деревне- кругом песни: дома, на полевых работах, в праздники и будни, на девичьих посиделках ...

На сцене вместо уголка с пеленками и зыбкой – уголок горницы. Лишние детали декорации избы убрали. Поставили скамейки, стол, покрытый скатертью. На столе - старый самовар...). Здесь собрались на посиделки девушки. Они поют песню «ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ. Входит Яша наряженный девкой.

Яша: *(подражая девушкам своими повадками, разговором).* Разминке вы мои подруженьки, не засиделись ли вы в горнице. Троица на дворе, а вы в избе сидите! Айда к реке!

Одна из девушек: Аль жениха искать пойдешь, Яшуля-девица?

Яша: *(скромно поджав губы и вздыхая).* Девушка я несчастная: никто меня замуж не берет. Пойду с вами, девоньки, в лес, сплету веночек, брошу его в лагуну. Может, и мне судьба женишка пошлет, подруженьки мои радушные! Житьбы да радоваться... да слез не лить, да не надрывать сердечушко...

2-Я: Довольно дурачиться, лучше песню выводи!

Яша: *(улыбаясь. запеваает девичьим голоском).* «Уж ты, сад, ты мой сад, сад зелененький...»

ДЕВУШКИ. Ты зачем рано отцвел, обсыпашься?..

С песней девушки направляются за кулисы. Слышны голоса: «Венки плести. В лагунку бросать! Муженька искать.'...» На сцене - затмение

Ведущая: В пять лет девочка стала сиротой: мать умерла, отец на русско- японской войне... Саратовский приют. Церковный хор, где пела Лида. Даже многие купцы приезжали, чтобы сироту послушать. Здесь она получила первые азы музыкального образования. Вне церкви Русланова

любила петь «ЛИПУ ВЕКОВУЮ» (Фонограмма песни). Позднее Лида работала полировщицей на мебельной фабрике. Здесь она впервые услышала городской жестокий романс.

На сцене - уголок рабочего общежития начала 20 века. (Та же горница, только без лавок. Стол, табуретки..) Группа парней и девушек поют: По Дону гуляет, по Дону гуляет, по Дону гуляет казак молодой,

А дева рыдает, а дева рыдает, а дева рыдает над быстрой рекой.

К девице подходит, к девице подходит, к девице подходит казак молодой.

К одной из девушек подходит парень и спрашивает ее, напевая: О чем, дева, плачешь, о чем, дева, плачешь, о чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?»

Девушка отвечает: -А как мне не плакать, а как мне не плакать, а как мне не плакать, слез горьких не лить?! Цыганка гадала, цыганка гадала, цыганка гадала, за ручку брала».

К девушке подходит одна из подруг в цыганском наряде: -Погибнешь ты, дева, погибнешь ты, дева, погибнешь, ты. дева, в день свадьбы своей»...

Парень: «Не верь, дорогая, не верь, дорогая, не верь, дорогая, цыганки все врут».

Прерывает пение и обращается к Лиде.

Парень: Спой нам. Русланова! Люблю тебя слушать.

Девушка: Спой, спой, Лидунь! Ты самая поющая работница!

Лида: Но только с условием, что вы мне подпевать будете, А какую петь?

Парни и девушки выкрикивают названия песен.

Исполняется песня –«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ».

Одна из девушек: Здорово у тебя получается! Весело, задорно, красиво, с русской удалью...

Парень: Да, что там говорить. Слов не хватает. Чистейший самородок!

2-й. Ты спой нам еще, а работу за тебя мы все вместе сделаем

Лида поет песню «ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ». Раздается фабричный гудок (фонограмма).

Лида: Вот и наш рабочий соловей запел! За дело братья призывает.

Парни и девушки уходят. На сцене - затмение.

Ведущая: Лиде было 13 лет, когда началась война, первая империалистическая. Работала в санитарном поезде, ухаживала за ранеными, пела им, выбирая самые близкие, самые понятные солдату песни. В 16 лет - первый «официальный» концерт для солдатских депутатов на сцене оперного театра... Шли годы. Русланова становилась опытной певицей. Ни сцены, ни публики она уже не боялась. Поступила в консерваторию. Поняв, что академической певицей ей не быть, оставила учебу. Зрителям же несла свою душу, все то, чем полна была с детства - естественное, непосредственное, деревенское...

На сцене - свет. Русланова вместе с участниками художественной самодеятельности исполняет песни: «ЗА ГОРОЮУ КОЛОДЦА». «ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА» Уходят.

Ведущая: Лидия Андреевна где только не выступала: в поле для тружеников села, в праздничных концертах в Большом театре и в Колонном зале Дома Союзов, на съезде знатных людей, в школах и в цехах заводов... Нередко приходилось за вечер участвовать в двенадцати концертах - все хотели слушать Русланову, а она не могла отказать. Особо полюбились «ВАЛЕНКИ».

Звучит мелодия «ВАЛЕНОК». Выходит пожилой мужчина, (на фоне мелодии без слов)

Чтец: Я вновь воскрешаю забытое.
Собираю пластинки старательно.
Россия росла под Русланову,
Под песни с хрипункой, с царапункой.
Они многим с детства знакомы –
Забыть эти песни нельзя.
Я сам в те далекие годы
Русланову слушал,нося
Не подшиты, стареньки...

Громко звучит один куплет песни «ВАЛЕНКИ». Вовремя текста, ведущей выступления чтеца - на сцене оформили землянку.

Ведущая: Когда началась Великая Отечественная война. Русланова стала участницей 1-й фронтовой бригады артистов. Всегда была на боевом посту. С песней прошла всю войну, выступая в минуты затишья, под бомбоубежищами на опушке леса, в поле, в землянках и госпиталях. Неоднократно пела в блокадном Ленинграде. Лидия Андреевна первой исполнила песню «КАТЮША».

Исполняется песня «КАТЮША», муз. М. Балтера, сл. М. Исаковского, в зале тоже поют. На сцене остается одна из участниц художественной самодеятельности - подруга Руслановой

Подруга: Русланова любила петь с простыми людьми, с хором. С особой теплотой и нежностью пела она для бойцов Красной Армии и с ними вместе. Солдаты всегда встречали певицу громом аплодисментов, утраивали овации, выражали слова признательности и особого уважения. Как сейчас вижу такую картину: землянка, бойцы, я. Русланова и баянист.

Боец: *(обращаясь к Руслановой).* Видишь, какие мы чумазые после боя. Но песней своей ты умыла нас как мать умывает детей своих. Великое спасибо! Сердце оттаяло. Спой еще!

Русланова: *(поет)* «Вот мчится тройка почтовая по Волге-матушке зимой. Ямщик уныло напевая, качает буйной головой».

Раздаются взрывы Бойцы уходят. Остаются только раненые. Один стонет.

Боец: Мама! Мама!

Русланова подходит к нему, садится рядом, берет его руки в свои и тихо напевает колыбельную.

Подруга: Поет, сама плачет, словно сын умирает. А раненый все стонет, мечется. Вскоре его увезли. Так и не узнала Лида - жив ли он. Наступила поздняя осень. Другой участок фронта. Снова концерт. Поет Русланова. Неожиданно к ней бросается боец с Золотой Звездой на гимнастике.

Боец: Мама! Мама! Я узнал тебя по голосу, помню, вы мне пели, когда я умирал!

Подруга: Лида с ним встретила и после этого случая в районе Сухиничей. Он снова был ранен.

Боец: Мама, теперь я верю, что доживу до Победы, если нашел вас, если раненый, пополз.

Подруга: Концерты! Концерты! Сотни! Тысячи! Но вот – конец войне. Русланова поет частушки. К ней бросается офицер. Вся грудь в орденах!

Офицер: Мама! Я выжил, выжил. Победа за нами! Мы победили, победила и русская песня!

Русланова: Это ты, родной, победил! Даже на грани жизни и смерти ты верил в нашу победу. В твоей истории есть что-то легендарное. И наша троекратная встреча. И финальная радость. Вон ты какой красавец! Герой! Живой, невредимый, весь в орденах!

Офицер: *(кланяясь Руслановой)*. Это ваши песни спасли меня! Спасибо вам великое!

Подруга: Вспоминаю и такой случай. Прифронтовой госпиталь. Бойцы крутят «ЛИПУ ВЕКОВУЮ-... На сцене - та же землянка. Звучит фонограмма песни. Заходят артисты. Русланова в деревенской одежде: в телогрейке, цветастом платке, в валенках.

Русланова: Отдыхаете?

Боец: Не, мы на посту.

Русланова: На посту, а патефон крутите.

Другой: Не твое дело, проходи дальше.

Русланова: *(разыгрывая их)*. А кто же поет?

Третий: Ну и темная же ты женщина! Это поет знаменитая Русланова! Неужели не слыхал?!

Русланова: Как же не слыхала, когда я и есть Русланова.

Бойцы смеются.

Русланова: Не верите - могу документ оказать

Боец: Да документ у тебя может быть фальшивым

Русланова: Ну, тогда голос настоящий. Доказать?!

Бойцы с недоверием смотрят на нее

Русланова: Что молчите? Могу продолжить прерванную песню. А лучше... (*обращается к баянисту*). Давай наши, саратовские!

Исполняются частушки из репертуара Л. А. Руслановой - см. в приложении. Бойцы благодарят певицу, извиняются, просят спеть еще.

Русланова: Только вместе с вами! Знаете «СТЕПЬ ШИРОКУЮ»?

Бойцы: (*хором*). Конечно!

Русланова: Тогда все вместе и споем!

Исполняется песня «СТЕПЬ ШИРОКАЯ». Раздаются взрывы.

Боец: Сейчас мы заткнем им глотки, песней, нашей, русской!

Уходит за кулисы и возвращаете с каким-то оборудованием

Боец: Вот. начальник госпиталя дал нам походную радиостанцию. Только ради Руслановой. Он - ее давнишний поклонник.

Подруга: Голос Руслановой зазвучал на всю округу, где шел бой. Немцы даже заслушались и перестали стрелять. А в это время красноармейцы совершили передислокацию. Концерт длился три часа. Вскоре певицу наградили орденом Красной Звезды за то, что она и русская песня внесли значительный вклад в победу над врагом. Визитной же карточкой выступлений Лидии Андреевны стали «ВАЛЕНКИ». Знаменитые руслановские «Валенки» дошли до Берлина! Их она пела на ступеньках дымящегося Рейхстага в сопровождении солдатского хора. Вместе с бойцами певица на его стенах оставила и свой автограф. Русские валенки прошагали по всей России и победоносно «взвились» над поверженным Рейхстагом!

Яркий свет на сцене и в зале. Выходят все участники театрализованного концерта. В центре - рядом с Руслановой, пожилой мужчина в военном костюме 40-х годов.

Ветеран: Не выдадим песню свою.

Как мы отстояли навеки

В Отечественную войну

Отечественные реки.

Когда мы с «Ура!» хоровым

И с песнями в глотках рискованных

Рванули вперед на Берлин

Из страшных снегов подмосковных

В валенках, в валенках,
В неподшитых, стареньких...

Громко звучит песня «ВАЛЕНКИ» в исполнении Л. А. Руслановой (фонограмма). Танцевальный коллектив Дома культуры исполняет веселую хореографическую композицию «ВАЛЕНКИ». После нее все участники поют последний куплет и два других со следующими словами: Песня русская лилась...

С ней мы воевали, -
В рукопашные не раз Немцам поддавали
В валенках, валенках,
Неподшитых, стареньких...
Вперед выходит мужчина (ветеран).

Все поют: -Валенки, валенки, не подшиты, стареньки! Валенки, валенки, не подшиты, стареньки!..». Луч света направляется на портрет Л. А. Руслановой.

ЛИТЕРАТУРА,

которой пользовался автор сценария, работая над материалом театрализованного концерта:

Гладков Ф. Повесть о детстве. М., Сов. Писатель, 1954

- Лидия Русланова в воспоминаниях современников. М. «Искусство», 1981

-Поэт Лидия Русланова. Аннотация Г.Павлова на пластинке «Русские песни поэт Лидия Русланова»

-Песня - судьба.,муз., Е.Птичкина. сл.А.Поперечного

-Руслановские валенки, стих. Е.Евтушенко.

-Русский жесткий романс, М., Центр русского фольклора, 1994

-Чехов А.Л. Спать хочется. Рассказ

К сценарию прилагается текст «Саратовских частушек». Список песен:
«Валенки»

«Вот мчится тройка почтовая»

«Выйду ль я на реченьку»

«За горою, у колодца»

«Из-за остора на стрежень»
«Из-под дуба, из-под вяза»
«Камаринская»
«Катюша»
«Липа вековая»
«Меж крутых бережков»
«На улице дождик»
«Ноченька»
«Ой, полна коробушка»
«Окрасился месяц багрянцем»
«По диким степям Забайкалья»
«По улице мостовой»
«Степь да степь кругом»
«Утес»

САРАТОВСКИЕ ЧАСТУШКИ (выборочно)

Гармонист, гармонист,
Ты меня не бойся,
Завлекать тебя не буду,
Ты не беспокойся.

Нехотела я плясать ,
Свою выходку казать,
Как ребята подошли-
Ножки встали и пошли.

На дубу сидит ворона.
Кормит вороненочка,
У какой-нибудь разини,
Отобью миленочка.

Ой, девки, бяда,
Куда мне деваться?
По колено борода-
Лезя целоваться!

Раздайся народ,
Меня пляска берет,
Пойду, попляшу,
Народ насмешу!

Говорят, я некрасива-
Знаю, не красавица
Но не все красивых любят,
А кому, что нравится.

Вот какие щас подружки-
Отбивают друг у дружки.
Я сама гляжу тово,
Как отбить бы у кого.

На окошке два цветочка –
Голубой да синенький,
Про любовь никто не знает,
Только я да миленький.

(Произношение слов – руслановские)

« ОТДЫХАЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ»

Н. Пешадич,

ведущий методист ОЦТиД. г. Мурманск

«8-е МАРТА - МАМИН ПРАЗДНИК»

(Семейная развлекательная театрализованная игра)

Праздник рассчитан на проведение в небольшой аудитории (до 50 человек). Это могут быть ученики одного класса со своими родителями, участники одного коллектива художественной самодеятельности. Аудитория также может состоять из жителей одного поселка, одного микрорайона. Этот сценарий по своему характеру удобен для сельских клубов и Домов культуры.

Участников праздника семьи следует разместить за столиками. Столики накрыты к чаепитию. Сладости, выпечку семьи могут принести с собой.

Ведущими являются любимые всеми мультперсонажи: кот Матроскин, пес Шарик и почтальон Печкин.

Звучит веселая ироничная музыка. На сценическую площадку «вываливаются» кот Матроскин и Шарик. Герои мультфильма спорят.

Матроскин: Это из-за тебя наша мама уехала. Забрала дядю Федора и уехала!

Шарик: Это почему же из-за меня?!

Матроскин: Да от тебя шерсти много! По всей избе! Когтями ночью ни полу стучишь!

Шарик: *(задыхаясь от возмущения)* Шерсти? Ах, шерсти много? Да Из-за тебя дядя Федор ведро с молоком опрокинул. Тебе лень было с порога встать!

Матроскин: Какое тебе дело? Ты молоко все равно не пьешь! А вот кого мы теперь будем с 8 марта поздравлять? Мамы - то нету. Никто и сметанкой не побалуует!

Шарик: Где я тебе маму возьму? Пойди, Мурку соседскую поздравь с 8 марта.

Во время их диалога выходит почтальон Печкин

Печкин: Здравсьте! Ну что я говорил. Никакого, понимаешь, воспитания. К вам гости пожаловали, а вы как собака с кошкой... Вона *(показывает на зал)* скоко мам с ребятишками, с лапами. Поздравляй от пуза!

Матроскин: А сметана у них есть?

Шарик: *(Матроскину)* Опять со сметаной! Печкин, хоть и зануда, а верно говорит. Ты в гости всех на молоко звал? Пожалуйста!

Матроскин: Ну я! Я обо всем прекрасно помню. Ты, Шарик, не понимаешь моих расстроенных чувств. Чужие мамы пришли поздравляться, а вот наша уехала!

Печкин: Ну, если нет вашей, надо других поздравлять с праздником. Они ведь тоже женщины! 8 марта любят.

Матроскин: Хорошо. Давайте подготовимся к встрече мам!

Шарик: Я их буду встречать, как почетных гостей. Со всей торжественностью.

Матроскин: Это надо понимать, что ты их торжественно облаешь, а потом целоваться полезешь.

Шарик: Можно и так! Можно и по-другому. Я их цветами встречу!

Матроскин: И где же ты сейчас цветы возьмешь? Одуванчики из - под снега будешь выковыривать?

Шарик: Почему одуванчики? У нас в доме кактус растет.

Матроскин: Это мой кактус. Я за ним уже второй год ухаживаю.

Шарик: Ну, вот. Для дорогих мам тебе даже кактуса жалко.

Матроскин: Мне для мам ничего не жалко. Но кактусы при встрече не дарят.

Печкин: Хватит вам свою полную некультурность показывать. Встречают, чтоб вы знали, хлебом-солью.

Матроскин: Соль - это белый яд. От нее коленки при ходьбе скрипят...

Шарик: Тогда встретим хлебом с сахаром.

Матроскин: Сахар - это тоже белый яд. От него зубы выпадают.

Шарик: Тогда встретим хлебом с маслом или с майонезом

Матроскин: Ты еще предложи хлеб гуталином намазать.

Печкин: А я в одной газете читал, как одного министра с оркестром встречали и выстроили для него почетный караул

Матроскин: По караулам у нас Шарик специалист. Он себя караульным псом считает. Как увидит вора, так «караул» кричит.

Печкин: А еще в одной газете писали, что, встречая президента, все скандировали.

Матроскин: Это как на стадионе: «Спартак-Чемпион!»

Шарик: Или как на свадьбе: «Горько! Горько!»

Печкин: Но вот кричать громко тоже нежелательно. Это нарушение общественного спокойствия.

Шарик: Мы же не просто кричать будем, а в честь мам.

Матроскин: И что же ты кричать предлагаешь?

Шарик: *(К зрителям-участникам праздника)*

Мы все будем скандировать: «С 8 марта поздравляем! Счастья радости желаем!»

Ребята, папы, вы готовы вместе со мной поприветствовать мам и вместе покричать?

Матроскин: Дорогие м-м-мамы, встаньте, пожалуйста! Приветствуем, то есть, встречаем мам!

(Звучит туш. Дети с папами скандируют слова Шарика, которые написаны на плакате. Его держит Шарик. После все садятся на места).

Печкин: Я по телевизору видел, что когда юбилеи, праздники отмечают, то на сцену выпускают докладчиков и вот они уж поздравляют. Каждый минут по десять. А у вас что? Покричать, лапами помахать! Э-ээх!
(Отворачивается от Шарика и Матроскина, разворачивает газету, читает)

Матроскин: У нас, между прочим, тоже докладчики есть. Шарик с ними полдня репетировал, а они ему на хвост бант завязали как пуделю цирковому.

Шарик: А ты не смейся! Давно сам с консервными банками на хвосте бегал? Не мешай!

На сценическую площадку выходят дети, которые пришли на праздник со своими родителями В некоторой степени это должно быть сюрпризом для их родителей. Организаторы праздника должны заранее раздать детям их слова и провести с ними репетиции. Дети читают стихи).

1. В марте с первого числа

Начинается весна.

Мамин день - 8 марта

Отмечает вся страна!

2.Ну-ка. полюбуйся.

Как светло кругом!

Зимние сосульки

Тают за окном.

3.Март идет упрямо.

Раздвигая лед,

И в подарок маме

Солнышко несет

(Печкин откладывает газету и с интересом смотрит на детей).

4.Будет чай с пирогами.

Будем веселиться

Приходи на праздник мамин.

Солнце круглолицее!

5. Все чаще солнечные зайчики

Теперь заглядывают к нам.

Их ловят девочки и мальчики.

Чтобы раскрасить праздник мам.

6.8 марта - день торжественный.

День радости и красоты.

На всей земле он дарит мамочкам

Свои улыбки и цветы.

(Желательно чтобы во время чтения стихов тихо звучала радостная мелодия. Затем дети исполняют для мам песню или танец (по усмотрению организаторов)).

Дети возвращаются на свои места.

Печкин: Концертом сейчас никого не удивишь, тем более женщин. Им шоу подавай.

Матроскин: А где возьмем мы это шоу?

Печкин: А мы его сами сделаем. Шоу подснежников - слышал?

Матроскин: Это как?

Печкин: А вот как. Я тут давеча в лесу гулял. Красотища! Подснежников - море! Шарик, неси (*Шарик выносит корзину с бумажными подснежниками*). Вот какая мысль мне пришла в голову. Мы эти подснежники рассадим по нашей поляне (*показывает на сценическую площадку*).

Шарик: Есть! Товарищ почтальон!

Рассаживает подснежники.

Печкин: А теперь позовем сюда артистов нашего шоу. Выходи сюда мальцы - удалыцы и папы-молодцы!

(Печкин и Матроскин выбирают участников конкурса -Подснежники-, по одному представителю семьи, папу или сына).

Печкин: Сейчас мы вам завяжем глазки и начнем шоу.

Матроскин: (*Завязывая одному из участников глаза*) Ох, нахохочемся сейчас...

Печкин: А теперь, ребятушки, мы будем подснежники собирать для наших дам. Даю вам 1 минуту. Музыка пожалуйста.

(Звучит веселая ритмичная музыка. Папы и сыновья собирают подснежники. Персонажи с юмором комментируют происходящее на сценической площадке.)

Печкин: Все, все, все. 1 минута закончилась. Шарик, Матроскин, откройте-ка им глаза. Ну что, кто больше всех подснежников собрал?

(Шарик, Матроскин подсчитывают подснежники в букетах. Обладателю самого большого букета вручается сладкий приз).

Матроскин: И что они теперь с этими подснежниками будут делать? Солить что ли?

Шарик: Не солить, а мариновать, как грибы.

Печкин: Они будут их своим дамам дарить!

(Папы и мальчики дарят своим мамам цветы)

Матроскин выносит на сценическую площадку какой-либо предмет (стул, реквизит для следующего номера).

Шарик: И что это сейчас будет?

Матроскин: Сюрприз будет! Не мешай! Хвост подбери.

Шарик: (*Немного обидевшись*): Злой ты, Матроскин, неласковый. (*Уходит*)

Матроскин: Выступает ансамбль песни и пляски местной армии под руководством Кота Котофеевича Матроскина!

(*На а сценическую площадку выходят несколько пап и мальчиков, с которыми организаторы заранее подготовили номер*).

Матроскин: Частушки! Про мам и девчонок! Произведение посвящается в марта!

Папы и мальчики поют частушки.

Папы: Дорогие наши мамы,
Мы частушки вам споем.
Поздравляем с 8 марта
И привет большой вам шлем!

Мальчики: Мы девчонкам подмигнем.
Тоже им сейчас споем,
Про весну, про праздник этот.
Мы от них улыбок ждем!

Папы: Вот начистить раз в году
Я решил сковороду,
А потом четыре дня
Не могла отмыть жена!

Мальчики: Мы девчонок обожаем
За их смех и красоту,
Мы их дернем за косички
И покажем им «козу».

Папы: В кухне веник я нашел
И квартиру всю подмел,
Но осталось от него

Три соломинки всего!

Мальчики: Мы сегодня для девчонок

Поздравления учили,

А сейчас разволновались

И слова все позабыли.

Мальчики: Папа пол натер до блеска

Приготовил винегрет

Ищет мама: что же делать?

Никакой работы нет! ... ит.д.

Частушки могут быть сочинены самими исполнителями или организаторами. Можно сочинить частушки, лично адресованные каждой маме, девочке.

После выступления пап и мальчиков появляется Печкин.

Печкин: Я вам телеграмму принес от вашей мамы.

Шарик и Матроскин подбегают к Печкину.

Шарик: Что там? Читай скорей!

Печкин: Н-е-е, в таких случаях танцевать надо! Я ни одного письма, ни одной телеграммы за просто так не отдаю. Спляшешь - получишь телеграмму, атак - не-е...

Матроскин: Это че же, танцевать надо?!

Шарик: Ага!

Матроскин: Это, товарищ Печкин, насилие над личностью. А может я и танцевать-то не умею.

Шарик: Ага! Я тоже.

Матроскин: Может ты нам так письмо отдашь?

Печкин: Я своим принципам не изменяю.

Матроскин: Принципиальный какой! Где ты видел, чтобы коты с собаками танцевали?

Шарик: Матроскин, давай ребят с папами и мамами попросим помочь, а то не видать нам телеграмму.

Я прошу всех в круг встать,

Сейчас будем танцевать!

А-ну, гости, не стесняться!

Чтобы не дать Печкину зазнаться,

Мы покажем сейчас. Как танцуют здесь у нас!

Даешь русский перепляс!

Матроскин, Шарик приглашают танцевать родителей и детей. Звучит «Барыня» или другая русская народная мелодия

Печкин: Вот это уже лучше! Эх, хорошо! Молодцы!

Матроскин: Подожди, Печкин. Это еще не все! Мы станцуем не только русского, Отбацаем и французского! Даешь брейк и рок-н-рол!

Звучит фонограмма современной музыки.

Шарик: *(Запыхавшись)*. Ну что, теперь дашь теле-теле-гра-гра-муу.

Печкин: Вот теперь отдам.

Шарик берет телеграмму, смотрит на нее..

Шарик: А тут же ничего нет.

Матроскин: Да ты же читать не умеешь.

Шарик: А ты умеешь?

Матроскин: А нам котам, это зачем? Ты вон мальчика хорошего или маму чью-нибудь попроси почитать.

Шарик просит кого-либо из участников праздника прочитать телеграмму.

Текст телеграммы:

Дорогие мои, Шарик, Матроскин и уважаемый Печкин. Не огорчайтесь, что я и дядя Федор сегодня не с вами. У нас в городе очень много дел. Я знаю, что сегодня к вам в гости пришли все наши соседи. Не забудьте поздравить с 8 марта всех мам и девочек! Приедем через 2 недели. Целую, ваша мама.

Матроскин: Ура! Она нас целует!

Шарик: А придет только через две недели. Может она нас и не узнает.

Матроскин: Как это не узнает?! Все мамы своих детей, собак и кошек безошибочно узнают. У них знаешь, какой нюх! Даже если мы облезем до хвоста, узнает!

Шарик: А вдруг и не узнает.

Матроскин: Я тебе сейчас научный эксперимент покажу.

Матроскин проводит с участниками праздника игру «Узнай ребенка по голосу». Дети должны заранее нарисовать портреты своих мам и записать на магнитофон краткий рассказ о своей маме. Матроскин показывает портрет мамы и включает магнитофонную запись голоса ребенка. Мамы должны узнать по портрету себя, а по голосу - своего «художника».

Далее чередуются игры и музыкальные (танцевальные) заставки.

Угадать, сколько сушек или баранок в связке.

Угадавшему вручается «бараносчетчик» (связка баранок к чаю).

Узнай мамины руки

Несколько мам встают в круг, одному ребенку завязывают глаза. Прикоснувшись к рукам, он должен узнать свою маму.

Ласковый конкурс

Дети говорят ласковые слова своим мамам. Побеждает тот, кто больше придумает ласковых слов своей маме.

Конкурс Веникобол (для пап и мальчиков)

Пройти между кеглями (или стульями), ведя веником воздушный шарик.

В финале праздника персонажи говорят пожелания мамам.

Шарик: Праздник наш мы завершаем.

Что же мамам нам сказать?

Матроскин: Нужно мамам на прощанье.

Всем здоровья пожелать!

Печкин: Не болейте, не старейте.

Не сердитесь никогда.

Вот такими молодыми.
Оставайтесь навсегда!

«СУПЕРДЕДУШКА»

Вечер-конкурс

На сцену выходят двое пожилой мужчина, одетый в современный костюм (1-й ведущий) и старик в русском костюме (2-й ведущий).

Ведущий-1: Добрый вечер, дорогие друзья!

Ведущий-2: Здравствуйте, гости дорогие, судари и сударыни!

Спасибо, что заглянули к нам на огонек!

Ведущий-1: А собрались мы сегодня повеселиться, себя показать, да других поглядеть.

Ведущий-2: Радостно видеть нам в этом зале *(идет перечисление гостей - ветеранов Великой Отечественной войны и труженников тыла)*. Например: «Василия Ивановича Тимофеева с супругой его дражайшей Марией Петровной, да с детками - Виктором и Светланой и внучатами Васенькой да Машенькой»).

Ведущий-1: Собрались мы на праздник Победы в Великой Отечественной войне!

Выход почетных гостей: Представитель администрации, член совета ветеранов войны и труда рассказывают о жизни и деятельности присутствующих ветеранов называют наиболее отличившихся. Можно к этому выступлению присовокупить вручение подарков, сувениров ветеранам войны и труда.

Ведущий-1: В русских народных сказках и былинах о богатырях вы встречали такие слова: «Поднатужился могучий богатырь, поднатужился – раскидал-разметал басурман и проскочил сквозь вражескую силу-рать в чистое поле, в широкое раздолье. Свистнул посвистом богатырским, и откуда ни возьмись, прибежал его верный конь с доспехами, со снаряженьем» («Илья Муромец и Калин-царь»),

Ведущий-2: Или «избавитель ты наш, славный русский богатырь, заросла, замуравела прямоезжая дорога в Киев-град. Окольным путем теперь ходят

пешие и ездят конные. Возле Черной Грязи у реки Смородинки поселился Соловей - разбойник, Одихматьев сын. Сидит разбойник на двенадцати дубах. Свищет злодей по-соловьему, кричит по-звериному, и от посвиста Соловьева, да от крику звериного трава-мурава пожухла вся, лазоревые цветы осыпаются, темные леса к земле клонятся, а люди замертво лежат!» («Илья-Муромец и Соловей-разбойник»).

Ведущие: *(вместе):* А что если нам... *(останавливаются и смеются)*

Ведущий-1: У Вас кажется, возникла какая-то идея, коллега?

Ведущий-2: Об этом же хочу спросить и у Вас, сударь. Моя же задумка простая: пусть наши современные богатыри посостязаются как в старые добрые времена. И первым заданием будет: чей свист окажется самым громким и заливчатским?

Ведущий-1: Я поддерживаю Ваше предложение. Судьями же будут наши зрители. У меня к Вам единственная просьба, дорогой коллега: а не продемонстрируете ли Вы нам, как это делается?

Звучит русская народная мелодия и второй ведущий демонстрирует свист. После него все участники конкурса по очереди показывают свое умение.

Ведущий-2: *(обращается к участникам конкурса и зрителям)* а теперь, братцы, свистнем все разом!

Ведущий-1: Вот это свист! Далеко до него Соловью-разбойнику! Однако продолжим нашу конкурсную программу

РАДОСТЬ

Радость пробежала по дорожке,

Радость распахнула все окошки.

Радуетя клен, что он силен, -

Радугу на ветке держит он.

Рады зайцы, что спугнули волка,

Новым шишкам радуется елка.

Разбудите, дети, всех людей!

Радость запрягает лошадей,

Надевайте лучшие одежды,

Радость распахнула все окошки.

Морис Карем.

А кто же дарит нам еще подлинную радость? Конечно же, наши дети, и внуки. Нет ничего дороже и роднее их улыбок, смеха.

Ведущий-2: А что они говорят?! Маленький Саша несет опавший лист с комнатного цветка: «Смотрите, в большой комнате осень наступила».

Ведущий-1: А вот еще:

-Папа, купи мне мороженое.

-Тебе нельзя, у тебя болит горло.

- Если не купишь, буду задавать вопросы!

Ведущий-2: Много интересного и смешного говорят наши и дети и внуки. А вот каждый ли дедушка может узнать голос своего внука среди других? Это и будет ваше второе конкурсное задание.

(Включается заранее подготовленная фонограмма, где записаны голоса внуков - участников конкурса). Дети могут читать стихи, рассказывать истории, но они не должны быть слишком длинными. (По ходу фонограммы конкурсанты узнают голоса своих внуков.)

Ведущий-1: Молодцы, наши деды, сумели угадать голоса своих внучат. А сейчас неплохо было бы нам послушать, на что они сами способны. В молодости многие из присутствующих покорили сердца своих будущих спутниц умением петь, плясать, играть на гармошке.

Ведущий-2: Вот и давайте сейчас устроим конкурс частушки. Это и будет нашим третьим заданием.

На сцене или в зале появляются участники художественной самодеятельности. Они поют, танцуют, окружают конкурсантов и вовлекают их в веселый перепляс. По ходу исполнения частушек можно надеть дедушкам на головы картузы. Такое решение конкурсного заседания сделает его не только более красочным, динамичным, но и позволит участникам чувствовать себя более раскованно, свободно, легче «вжиться в образ». Затем действие можно продолжить и позволить выступить желающим из зала, членам семей участников конкурса.

Ведущий-1: Дорогие друзья, наступило время четвертого конкурсного задания. Наши уважаемые деды продолжают демонстрировать свое умение в исполнении частушек. Но теперь, прежде чем ее спеть, необходимо вспомнить пословицу, или поговорку, в которой говорится о возрасте

человека. Как это будет выглядеть, сейчас нам покажет мой коллега, наш замечательный ведущий.

В окружении участников художественной самодеятельности, которые продолжают танцевать под гармонь, второй ведущий выходит на сцену и говорит одну из пословиц (см. приложение), а затем исполняет частушку. Вслед за ним выступают участники конкурса. Побеждает, тот, кто знает больше частушек и пословиц.

Ведущий-1: Судари и сударыни, кто мне скажет, какой герой русских сказок всегда выходит победителем из всех передраг и на пастей, кто остроумен, хитер, добр и смел, защищает слабых и обиженных? Кто, наконец, так находчив и ловок, что может даже суп из топора сварить?

Голос из зала: Солдат... Русский солдат...

Ведущий-1: Верно! Угадали. Это наш служивый, защитим Отечества, солдат. А. как поется в популярной песне, «солдат - всегда солдат!»

Раздается мелодия строевого марша, и на сцене появляется солдат, одетый в дореволюционную форму, с ранцем и скатанной шинелью.

Солдат: Здравия желаю, господа хорошие! Отслужил я службу срочную и сейчас направляюсь домой, на родную сторонку. Да вот увидел афишу вечер-конкурс «Супердедушка», и любопытно мне стало. Полюбовался я как лихо деды поют и пляшут, и решил предложить им вспомнить свою солдатскую службу. Товарищи деды, в одну шеренгу становись!

Участники конкурса под музыку выстраиваются в одну шеренгу. Ведущие выдают им шинели и пилотки, которые деды надевают на себя.

Солдат: Товарищи деды, приготовиться к выполнению пятого конкурсного задания! Шинели - в скатку!

Участники конкурса под музыку выполняют команду.

Солдат: Товарищи деды! За образцовое выполнение воинского задания объявляю вам благодарность!

Участники: (хором): Служу Отечеству! (Отдают честь. Затем под звуки строевого марша уходят вслед за солдатом).

Ведущий-1: «У природы нет плохой погоды», - поется в популярной песне. (Заучит фонограмма с прогнозом погоды. Запись с теле и радиопередачи).

Каждый день мы слушаем прогноз Гидрометцентра. Но как часто обещают погода оборачивается, хмарью, дождем, морозы - оттепелью, а жара - неожиданным циклоном из Арктики.

Ведущий-2: А вот народный календарь погоды не ошибался практически никогда. Да и не может быть по-другому. Многие века наши предки наблюдали за явлениями природы, все подмечали, все брали на заметку и оказывалось, если мокрый апрель - хорошая пашня

Май холодный - год хлебородный. Наши деды так же за свою жизнь многое взяли на заметку; берегут, хранят они надолго мудрость и стараются передать ее подрастающему поколению. Кто из них больше знает народных и скажет внукам, тот и станет победителем шестого конкурсного задания.

Под музыку на сцену выходят группы детей по 5-6 человек в каждой. Число групп соответствует количеству участников конкурса, и каждая из них окружает «своего» деда. Сведения о народных приметах вы найдете и в приложении 2.

Ведущий-1: Вот и подошел к концу наш конкурс. Мы все видели как мужественно сражались за победу наши уважаемые деды. Пока жюри подводит итоги, давайте все вместе споем замечательную веселую песенку Раймонда Паулюса «Золотая свадьба».

Участники самодеятельности запевают песню, зал подпевает. По окончании песни звучат фанфары, на сцену выходят члены жюри, спонсоры программы. Оглашаются итоги конкурса. Победителям, вручаются ленты с надписями : первому – «Супердедушка», второму и третьему – «Вице-супердедушка», спонсоры вручают всем памятные призы. Награды и сувениры могут вручаться «Самому обаятельному дедушке», «За волю к победе», «Приз зрительских симпатий» и т.д. Ведущие прощаются с залом, с участниками конкурса. Звучит финальная музыка, вечер закончен. Если организаторы конкурса пожелают, чтобы участники разносторонне продемонстрировать свою эрудицию , начитанность, одного из конкурсных заданий использовать вопросы викторины «откуда эти строки?», которая проводится в приложении 3 к сценарию.

Конкурс пословиц и поговорок о возрасте

Русские

Молодость пташкой, а старость черепашкой.

Не смейся над старым, и сам будешь стар.

Старый ворон не каркает мимо.

Старого воробья на мякине не проведешь.

Смолоду прорешка - под старость дыра.

Не тот стар, кто годами взял, а тот стар, кто душой увял.

За делами старости не видно.

Сам стар, да душа молода.

Стар дуб. да корень свеж.

Около молодых посидеть - самому молодеть.

И стар - да весел, и молод - да угрюм.

Не красна старость годами, а делами.

От совета старых людей голова не болит.

Седая бородушка - золотая головушка.

Старый волк знает толк.

Битая посуда два века живет

И старость не страшна, коли молодые помогут...

Старый дуб не скоро сломится.

Красив человек в молодости, красив и в старости.

Старому да малому - кусок да ласковое слово.

Бывает и так: и стар - да петух, и молод - да потух.

За старой головой, как за каменной горой.

Постарело тело - не страшное дело, постарела душа - считай, жизнь прошла.

Хорошая работа и старика молодит.

Самое лучшее лекарство от старости - это душевное

спокойствие

Не тот живет больше, чей век дольше, а тот живет дольше, чьих трудов больше.

Пословицы народов мира

Жемчуг находят в старой раковине (вьетнамская).

Молодой не должен смеяться над седовласым старцем: распустившиеся цветы сколько времени бывают красны? (китайская).

Не смотри на возраст, смотри на здоровье (афганская).

Старости не страшись, она от природы (осетинская).

Старость забывчива, юность неопытна (японская).

Ворчливый скорее стареет (туркменская).

Приложение2

КОНКУРС НАРОДНЫХ ПРИМЕТ О ПОГОДЕ

Январь

В январе висит много частых и длинных сосулек - урожай будет хороший.

Январь сухой, морозный, и вода в реках убывает - жди сухое и жаркое лето.

Февраль

Февраль солнце на лето поворачивает.

Теплый февраль обманет и принесет холодную. Весну с заморозками.

Февраль силен метелью, а март капелью.

Март.

Март февралю - бокогрею меньшей брат.

Март - протальник.

В марте щука хвостом лед разбивает.

Апрель

Апрель - снегогон.

Апрельские ручьи землю будят.

Мокрый апрель - хорошая пашня.

Ни ломай печи - еще апрель на дворе.

Май

Соловьиный месяц.

Одна майская роса коням лучше овса.

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

Июнь

Июнь 1- хлеборост.

Июнь с косой по лугам прошел, а июль с серпом по хлебам пробежал.

Июнь

Июль страдник.

В июле на дворе пусто, да на поле густо.

Не топор кормит мужика, а июльская работа.

Август

Август– жнивень.

У мужика в августе три заботы: и косить, и пахать, и сеять.

В августе солнце греет, да вода холодеет.

Сентябрь .

Сентябрь - хмурень.

В сентябре и лист на дереве не держится.

Холоден сентябрь, да сыт.

Октябрь.

Октябрь - позимник.

Свадебник.

В октябре ни на колесах, ни на санях.

Октябрь землю покроет где листком, где снежком.

Ноябрь

Сентябрев внук, октябрев сын, зимы родной брат.

В ноябре зима с осенью борются.

Ноябрьские ночи до снега темны.

Декабрь

Стужайло на всю зиму землю студит.

Декабрь глаз снегами тешит, да ухо морозом рвет.

Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход дает

В декабре метель дорогу переймет

Приложение 3

1. А Васька слушает, да ест. (И.А Крылов «Кот и повар»)
2. А впрочем, он дойдет до степеней известных (А С. Грибоедов «Горе от ума»)
3. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. (А.С Грибоедов «Горе от ума»)
4. Бойцы вспоминают минувшие дни и битвы, где вместе рубились они (А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»)
5. Во mnogой мудрости много печали. (Цитата из Библии)
6. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, мысли. (А.П. Чехов «Дядя Ваня»)
7. Есть еще порох в пороховницах. (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)
8. Дела давно минувших дней.
Преданья старины глубокой. (А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»)
9. Если у тебя есть фонтан, заткни его: дай отдохнуть и фонтану. (Козьма Прутков «Плоды раздумий»)
10. И веревочка в дороге пригодится. (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)
11. Медвежья услуга. (А.И. Крылов «Пустынник и медведь»)
12. И хором бабушки твердят: «Как наши годы-то летят». (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)
13. Не судите, да не судимы будете. (Евангелие от Матфея)
14. Сейте разумное, доброе, вечное. (Н А. Некрасов «Сеятель»)
15. Свинцовые мерзости жизни. (М. Горький «Детство»)
16. Обычай - деспот меж людей. (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)
17. Раззудись, плечо! Размахнись, рука! (А.В.Кольцов «Косарь»)
18. Ты лучше голодай, чем что попало есть, и лучше будь один, чем вместе с кем попало. (Омар Хайам «Рубай»)
19. Король-то голый! (Г.-Х. Андерсен «Новое платье короля»)
20. И вечный бой! Покой нам только снится. (А. Блок «На поле Куликовом»)

СЕМЕЙНЫЙ ВЫХОДНОЙ

(Семейный конкурс)

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы вновь собрались в нашей семейной горнице, чтобы подарить нашим детям и друг другу праздник. А это значит хорошее настроение, улыбки и добрые отношения в наших семьях. Я предлагаю продолжить нашу традицию начинать семейный выходной с песни. Сегодня мы с вами поем хором милую, всеми любимую песенку крошки Енота «От улыбки».

Звучит песня «От улыбки».

Ведущий: Замечательно! А теперь, участники, я приглашаю сюда выйти наших главных участников конкурса семьи Толмачевых и Ивановых. Встречайте их!

Семьи располагаются за столиками.

Ведущий: Сейчас нам предстоит решить, какая из команд первой начинает конкурс. Голубь считается символом мира и дружбы. Вот вам по голубю – розовому и голубому. Чей голубь улетит дальше – та команда и начинает конкурс.

Запуск голубей.

Ведущий : А начинаем мы с конкурса «Знакомство».

Семьи представляют свои визитки.

Ведущий: Сразу хочу сказать, что, как и в предыдущих наших семейных выходных, мы не будем определять места, а только лишь особую зрительскую симпатию какой-либо семье с помощью жетонов которые вы получили.

Ведущий: Народная мудрость гласит: «Не от еды дитя растет, а от радости!» Что же делает ребенку первую радость? Конечно же, колыбельная песня и вечерняя сказка. Вот и сейчас приглашаю Олечку и Диму, послушать отрывки из сказок Корнея Ивановича Чуковского.

1. То-то рада, то-то рада,

- Вся звериная семья
Прославляют, поздравляют
Удалого воробья!
Ослы ему славу по нотам поют,
Козлы бороною дорогу метут.... (Тараканище)
2. Тут Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников начальник,
И мочалок командир,
Подбежал ко мне, танцуя,
И, целуя говорил... (Мойдодыр)
3. Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели
Ушками захлопали,
Ножками затопали,
Гуси начали опять
По гусиному кричать:
Га-га-га!
Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!
Птицы зачирикали:
Чик-чирик!(«Пугаица»)
4. Прибегали светляки
Зажигали огоньки –
То-то стало весело.
То-то хорошо!
Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке.
Зовите музыкантов.
Будем танцевать!
Музыканты прибежали.
В барабаны застучали.. («Муха-Цокотуха»)
5. Стали пташки щебетать,
За букашками летать.
Стали зайки
На лужайке
Кувыркаться и скакать.
И смотрите: медвежата.
Как веселые котята.

Прямо к дедушке мохнатому,
Толстопятые, бегут... ("Краденое солнце»)

6.И обрадовались блюда:

Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

И танцуют и смеются:

Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

А на белой табуреточке

Да на вышитой салфеточке

Самовар стоит,

Словно жар горит... («Федорино юре»)

7.И акула Каракула,

Правым глазом подмигнула

И хохочет, и хохочет.

Будто кто ее щекочет.

А малютки бегемотики

Ухватились за животики.

И смеются, заливаются –

Так, что дубы сотрясаются.

8. Бараны. Бараны

Стучат в барабаны!

Сычи- трубачи

Трубят!

Грачи с каланчи

Кричат!

Летучие мыши

На крыше

Платочками машут.

И пляшут.

А слониха-щеголиха

Так отплясывает лихо,

Что румяная луна

В небе задрожала

И на бедного слона

Кубарем упала. (Тараканище)

Ведущий: Вы, конечно же, все знаете, что в семье бывал то «матриархат», то «патриархат». А сегодня, по утверждению ученых, рождается новый уклад «Биархат». То есть, главенство обоих полов. Социологи насчитали у современной женщины около дюжины жизненных ролей- домашних, рабочих, общественных, личностных. Помимо работы женщина стала

организатором семейной жизни, домашним воспитателем, школьным репетитором, медсестрой, санитаркой, слесарем, женой, матерью, электриком, сантехником и т.д и т.п. Мужчины, папы, мужья! Вы конечно все вышеперечисленное тоже можете, но у вас так мало сейчас на это времени, ведь по мимо добычи куска хлеба, есть еще масса неотложных и важных для семьи дел, что, конечно же дает нам ,женщинам, повод к тому чтобы пожалеть вас и оградить от бытовых забот.

Но сейчас, я ставлю вас, папы, в экстремальные условия. Маму все таки послали в командировку, а тут любимое чадо порвал школьные брюки, завтра идти в школу.

Папы в роле швеи.

Мужья отсутствуют по важным делам, но у вас расплавилась вилка на утюге.

Итак, мамы в роли электромонтеров.

Ну. А детям, не до родительских проблем, у них свое дело.

Играй, пока молодой! Они будут художниками!

КОНКУРС: (*папы шьют, мамы меняют вилку у утюга, дети рисуют*)

Ведущий: А пока семьи работают, я приглашаю вас посмотреть танец.

Подведение итогов конкурсов.

Ведущий: Без углов дом не отроится, без пословицы речь не молвится. Поговорка - цветочек, пословица - ягодка. Все эти пословицы и поговорки - народная мудрость. Как часто в жизни мы прибегаем к ней, чтобы сделать радость радостнее, а горе менее печальным. В слове семья звучит цифра семь. Вот и я вам сейчас предлагаю устроить аукцион пословиц и поговорок с числом 7.

(«Семеро одного не ждут»)

«Семь бед – один ответ»

«Семь раз примерь – один раз отрежь» -и т.д

Ведущий: Молодцы! Думаю, что всем вам не раз приходилось их вспоминать в различных жизненных ситуациях. А сейчас я предлагаю нашим семьям – участницам немного передохнуть, а зрителям угадать, что лежит в этой шкатулке. Это имеет непосредственное отношение к воспитанию детей. Вы можете задать три вопроса, которые помогут вам определить этот предмет. (*Пряник*)

Ведущий: «Не тем красен мир, что трубят трубы, а тем, что люди людям любви». Я думаю, что нашим семьям самое время развлечь наших гостей.

Номер художественной самодеятельности.

Игра со зрителями.

КОНУРС - домашнее задание «У НАС ГОСТИ!»

Ведущий: Большое вам спасибо! Сразу видно, что в этих семьях «для гостя и ворота настежь».

«Гости довольны, хозяйева - рады»

Ведущий: Если заглянуть в наш российский календарь. То можно увидеть, что нет такой недели, что бы не было праздника.

Давайте вспомним, какие это праздники (*Начинают дети, сидящие в зале*).

Вот видите. Даже всех и не перечислишь! Однако праздника папы и мамы в нашем календаре еще нет. Предлагаю в каждой семье сделать его по субботам. Дима и Оля, как бы вы отметили праздник мамы и папы?

Ответы детей.

Ведущий: Замечательно! Молодцы!

А сейчас вам предлагается приготовить для своих родителей завтрак, родителям его съесть!

Ну как, уважаемые родители, понравилось? Молодцы, ребята, хорошо потрудились!

А сейчас для вас танцуют....

Ведущий: Итак, наши семьи поработали, поиграли, песни попели, позавтракали, а теперь давайте покажем свою эрудицию.

Блиц - турнир. За минуту надо ответить на блок вопросов.

БЛИЦ-ТУРНИР 1 БЛОК

Единица исчисления времени, равная семи дням? (Неделя)

Седьмой месяц года? (Июль)

Седьмая буква алфавита? (е)

Назовите пословицу, в которой дитя все равно осталось без глазу? (У семи нянек – дитя без глазу)

Назовите фильм, в котором есть цифра «семь»? («Седьмое путешествие Синбада», «Семеро смелых», «Великолепная семерка»)

Сколько будет семью восемь? (Пятьдесят шесть)

Ансамбль из семи голосов или инструментов? (Септет)

БЛИЦ-ТУРНИР II БЛОК

1. Какая вода бывает на киселе? (седьмая вода на киселе)
2. Какой праздник отмечается 7 января ? (Рождество)
3. Назовите быстро по порядку семь цветов радуги, начиная с красного (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)
4. Назовите семь домашних животных (Кошка, собака, лошадь, свинья, корова, овца, коза и т.д)
5. Седьмая нота октавы? (СИ)
6. Имена семи гномов из сказки «Белоснежка и семь гномов» (Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье)
7. Исполнитель главной роли в фильме «Семнадцать мгновений весны» (Вячеслав Тихнов)
8. Седьмая буква в слове «Электрификация» (и)
9. Автор сказки «Цветик семицветик» (Валентин Катаев)
10. Назовите семь видов спорта.

Подведение итогов, награждение.

Ведущий: Дорогие друзья! Программа нашего конкурса подходит к концу.

Мы вам желаем хорошего настроения, дорогие семьи! Помните что ваше хорошее настроение – это подарок, который вы сделали всем нам. Спасибо вам за участие. А если что-то прозвучавшее здесь сегодня пригодится вам в семейной жизни, мы будем считать, что свою задачу мы выполнили!

До новых встреч в нашей семейной горнице!

III. ПОИГРАЕМ С ТОЛКОМ

Г. Кузянин г. Нижний Новгород

«...И СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ ПРИХОДИТ ВНОВЬ

(Методические рекомендации по проведению праздника сказки)

Сказка неотделима от красоты. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение добру и злу. Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Великий педагог современности В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества...».

Детское творчество особенно ярко проявляется в театрализованных играх. Сюжет и игровые действия здесь могут быть определены самим содержанием произведения, но способы реализации ролей-образов - это специально отобранные движения, жесты, мимика, интонации... Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями.

Чтобы праздник сказки, игровой утренник, КВН, турнир, путешествие прошли оживленно, интересно, эмоционально, надо заранее заинтересовать ребят. Об этом должны говорить красочные афиши, приглашения в «Удивительный мир сказки», где ребят оповещают о том, что их ожидает на празднике, к чему и как они должны быть подготовлены, что прочитать. Можно провести конкурсы тематических газет, рисунков - «Мой любимый сказочный герой», детских лепных изделий - «Пластилиновая фантазия» и т.п. Юные художники смастерят макеты сказочных городов замков, избушек, а начинающие портные изготовят костюмы и головные уборы героев сказок.

В неделю детского праздника можно провести ретроспективный показ фильмов-сказок и кукольные представления. Участники мероприятия заранее готовятся к параду и защите сказочных костюмов, к конкурсу на лучшего сказочника. Один из элементов игры – рисованные фильмы, которые создают сами ребята. А в сказочной мастерской из разнотипных надувных шаров с помощью резинового клея, бумаги, красок, ножниц и самое главное - фантазии появляются добрые феи, ежики, змеи горынычи и др. персонажи.

Во время литературного турнира ребята, отвечая на вопросы ведущих, должны продемонстрировать, насколько хорошо они знают содержание известных сказок замечательных русских писателей. Возьмем, к примеру, «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Какие вопросы здесь можно задать? Наверное, такие:

- С чем приходил невод, когда старик несколько раз забрасывал его в море?
- Вспомните, каким было море с каждым новым приходом к нему старика?
- Какие желания старухи пришлось исполнять золотой рыбке? В сказочной викторине можно использовать «сумку с потерянными вещами», звукозаписи. И вопросы могут быть простыми:
 - Кто это говорит?
 - Чей это портрет?

- Кто здесь живет?

- Продолжи сказку...

Один из игровых эпизодов праздника основан на сказках Корнея Чуковского. В центре зала - большая бутафорская книга, на обложке которой портрет писателя. Действие можно развивать по одному из следующих Вариантов.

Вариант 1. Ведущая, как бы совершая путешествие по сказкам, переписывает страницы бутафорской книги, где на больших листах нарисованы фрагменты сказок. Также она может выступать в роли одного из сказочных персонажей или в роли самой Сказки, которая появляется перед ребятами по звучанию лирической сказочной мелодии.

СКАЗКА: Здравствуйте, ребята! Вы пришли на встречу со сказкой, не так ли? Ну, что ж, я и есть Сказка.

(Взмахивает рукавом и сквозь шелковую завесу - как будто из дымки – появляются один за другим герои сказок.)

(Фонограмма звуков «волшебных колокольчиков». Разноцветный бегающий свет. С помощью зеркального шара может «посыпаться снег»...)

СКАЗКА: Сказка начинается...

Не простая сказка эта,
В ней и шутка, и намек,
В нашей сказке спрятан где-то
Добрый молодцам урок.
Не высоко, и не низко,
Может, рядом, у дверей,
где-то Добрым молодцам урок.

Сказка ходит где-то близко –
Не спугнуть ее сумей,
Вслед за сказкой осторожно
В край отправимся лесной
Неисхоженной дорожкой
Незнакомой стороной..
Время приближается,
Сказка начинается...

Вариант 2. При словах ведущего о сказках к ребятам как бы со страниц сходят живые герои сказки. Это могут быть и куклы.

Вариант 3. Развернутая книга служит экраном, на который можно проецировать слайды, диафильмы, отрывки из художественных и мультипликационных фильмов.

СКАЗКИ ДЕДУШКИ ЧУКОВСКОГО

Звучит веселая мелодия. Ребята знакомятся с развернутой выставкой книг Корнея Чуковского, а также с выставкой иллюстраций к его сказкам, выполненных юными художниками, юными читателями. Можно организовать еще выставку поделок по сюжетам сказок, отзывов на произведения писателя и др.

Под мелодию песенки -Я на солнышке лежу- к ребятам выходит док- юр Айболит и поет свою песенку.

Айболит: Я на свете всех добрей,

Я лечу больных зверей,

И однажды бегемота)

Вытащил я из болота.) 2р.

Я известен, знаменит,)

Добрый доктор Айболит) 2р.

Я лечу от всех болезней.

Но скажу, что всех полезней -

Песня, танец и игра.) Веселись же, детвора!) 2 р

Здравствуйте, дорогие ребяташки! Кто из вас не знает веселого населения чудесных сказок Корнея Ивановича Чуковского: меня - доброго звериного доктора Айболита, злого разбойника Бармалея, строгого Мойдодыра, беспечную Муху-Цокотуху, грозного Тараканища?! Давайте откроем эту волшебную книгу и еще раз встретимся со своими любимыми героями. (Звучит танцевальная мелодия, открывается страница книги, на которой написано «Айболит»). Приглашаю вас ребята к себе в гости!

ИГРА «ПРОВЕРЬТЕ ВАШУ ПАМЯТЬ»

Айболит: В сказке Чуковского говорится: «Всех излечит, исцелит добрый доктор Айболит».

Вспомните те строчки, где называются животные, которые приходили ко мне лечиться. (*«Приходи к нему лечиться, И корова, и волчица И жучок, и червячок, И медведица!»*)

Молодцы! А кого укусила оса? (*Лису*). Кого курица клюнула в нос? (*Ишрбоса*). А кому я в сказке говорю такие слова:

Не беда!

Подай-ка его сюда!

Я пришью ему новые ножки.

И опять побежит по дорожке.

(Зайчихе, у которой зайчонок попал под трамвай).

Вот видите, ребята, к чему ведет шалость на улице? А как вы ведете себя на улице, знаете ли правила поведения? Я приглашаю к нам в гости Светофорика!

(В зал под музыку выходит мальчик с зажигающимися лампочками).

Светофорик:

Мое имя - Светофорик,

Я в милиции служу.

Я о правилах дорожных Вам, ребята, расскажу.

(Зажигается красная лампочка).

Если красный огонек

У меня на груди –

На опасный сигнал
Никогда не ходи!
(Зажигается желтый свет).

Если желтым глазком
Светофор подмигнет –
Приготовиться в путь
Он сигнал подает.
(Зажигается зеленый свет).

А когда на пути Свет
зеленый горит,
Можно смело шагать –
Перекресток открыт!

ИГРА С ДОРОЖНЫМИ ЗНАКАМИ

Айболит: *(показывает знаки):*

Если знак такого рода –
Он на страже пешехода:
Переходим с куклой вместе
Мы дорогу в этом месте!
Я знаток дорожных правил,
Я машину здесь поставил.
На стоянке, у детсада.
В тихий час стоять ей надо.

Если нужно вызвать маму.
Позвонить гиппопотаму,
По пути связаться с другом –
Телефон к твоим услугам!

Можно ехать мне и Феде
Тут лишь на велосипеде...
Хорошо, что не купили
Мамы нам автомобили.

Не шумите, музыканты.

Если даже вы таланты,

Здесь сигналить не годится-

Рядом школа и больница.

И зайчишку, и мартышку.

И соседнего мальчишку

Четко знак оповещает.

Въезд машины запрещает!

(Звучит сигнал машины, можно гудок).

Айболит: А теперь, ребята, мы проверим, хорошо ли вы усвоили дорожные правила. Вот вам первое испытание....

Играющим выдаются педальные машины, мопеды, велосипеды. Задача ребят - четко выполнять сигналы Светофорика. (За безошибочный проезд-сувенир).

Айболит: А этот экзамен будет музыкальным. Давайте вместе с вами споем песню композитора Шаинского «Если с другом вышел в путь». А дирижировать нашим хором будет Светофорик: если него зажигается зеленый свет – мы поем песенку, если желтый – хлопает в ладоши, а если горит красный свет – то песенка поется молча:

(Зажигается то красный, то зеленый, то желтый свет Светофорика).

Игра «Телеграмма»

Айболит: Помните, ребята, ко мне однажды пришла такая телеграмма:

«Приезжайте, доктор,

В Африку скорей

И спасите доктор.

Наших малышей!»

Давайте и мы попробуем отправить несколько телеграмм. Подойдите ко мне, шесть девочек и шесть мальчиков.

(Дети образуют две команды по 6 человек, встают в затылок друг другу с интервалом в 1М. Они теперь юные почтальоны. Первым номером Айболит вручает тексты телеграмм. Задача почтальона – почитать ее, запомнить текст и устно (тихо) передать ее второму номеру, 2-й -3-му и т.д.

Последние 6-е номера должны огласить дошедшие до них тексты телеграмм. Чья команда наиболее точно передаст первоначальный текст?).

Тексты телеграмм:

1. «Но тут, выплывает кит: Садись на меня, Айболит. И, как большой пароход. Тебя повезу вперед»
2. «Ладно, ладно, побегу. Вашим деткам помогу. Только где же вы живете? На горе или в болоте?»

(Между игровыми эпизодами необходимо делать музыкальные паузы. Можно показать танец, спеть детскую песенку, инсценировать небольшой кусок сказки.....)

Кого чем лечить?

«Играющие выступают в роли юных последователей Айболита. Каждый из них получает табличку с названием лекарства и комплект рисунков, задача участников – правильно их соединить. Если среди игроков есть члены драмкружка, то они могут разыграть сценки.»

1 картинка.

А рядом бегемотики

Схватились за животики.

У них у бегемотиков,

Животики болят.

(Лекарство-касторка)

2 картинка.

Ах, жалко, жалко, жалко

Бедных страусят!

И оспа. И бронхит у них.

И голова болит у них,

И горлышко болит.

(Аспирин)

3 картинка

А рядом прикорнула

Зубастая акула,

Зубастая акула

На солнышке лежит.
Ах, у ее малюток,
У бедных акулят,
Уже двадцать суток
Зубки болят!
(Анальгин)
4 картинка
И вывихнуто плечико
У бедного кузнечика.
(наложить шину)

Игра- загадка с предметами гигиены

Звучит мелодия, переворачивается новая страница книги, на которой написано «Мойдодыр». Эту страничку могут вести как Мойдодыр, так и доктор Айболит.

1.Гладко, душисто,
Моет чисто.

Нужно, чтоб было
У каждого(мыло)

2.Костяная спинка,
На брюшке щетинка,
По частоколу прыгала-
Всю грязь повыгнала.
(Зубная щетка)

3.Лег в карман и караулю
Реву, плаксу и грязную.
Им утру потоки слез,
Не забуду и про нос. (Носовой платок)

« У меня зазвонил телефон»

Для этой игры необходимо большой бутафорский телефон и два комплекта цифр 0 до 9.

Айболит:(детям): Сколько шоколада просил слон для своего сына?

(«Пудов пять или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня еще маленький»).

Айболит: А кто позвонил после слона и что он попросил?

(«А потом позвонил крокодил

И слезами просил:

Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше»)

Для игры с цифрами образуются две команды по 10 человек, которым раздаются таблички с цифрами, Айболит называет, например, номер телефона крокодила-1-47, и ребята из команд должны быстро «набрать» этот номер, т.е составить его из своих табличек с цифрами:

Номера телефонов:

Зайчиков-3-85

Медведя-9-51

Цапли-1-23

Газели-0-67

Кенгуру-5-06

Носорога-3-70

3.«ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ»

(А.С.Пушкин)

Величайшее чудо пушкинских стихов – в естественности соединения творчества поэта со стихией народного творчества. Для него, как и для народных сказителей, сказки были не просто собранием занимательных сюжетов, а драгоценным выражением и многовековой человеческой мудрости, и собственного жизненного опыта, и мироощущения.

Игровой утреник по сказкам Пушкина можно провести возле выставки из различных изданий, иллюстраций к сказкам. Ведущие выступают в образах Сказительницы, Балды или др. Они проводят различные викторины на темы сюжетов и образов пушкинских сказок.

Из какой это сказки?

«На девичник собираясь,

Вот царица, наряжаясь,

Перед зеркальцем своим

Перемолвилась с ним».

(«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

« И в глазах у всей столицы

Петушок спорхнул со спицы.

К колеснице подлетел

И царю на темя сел»

(«Сказка о золотом петушке»)

«Ты, бесенок, еще молоденок,

Со мною тягаться слабенок,

Это было б времени трата,

Обгони-ка сперва моего брата».

(«Сказка о попе и работнике его Балде»)

«Воротился старик ко старухе,

Рассказал ей великое чудо:

«Я сегодня поймал рыбку.

Золотую рыбку, не простую».

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

«В синем небе звезды блещут,

В синем море звезды хлещут:

Туча по небу идет,

Бочка по морю плывет»

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди»)

КТО ЭТО ГОВОРИТ?

Воротись, поклонися рыбке,

Не хочу быть вольною царицей,

Хочу быть владычицей морскою.

(Старуха старику в «Сказке о рыбаке и рыбке»)

Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно,

В год за три щелчка тебе по лбу,

Есть же мне давай вареную полбу.

(Балда попу в «Сказке о попе и о работнике его Балде»)

Ты прекрасна, спору нет:

Но царевна всех милее,

Всех румяней и белее.

(Зеркальце царице в «Сказке о мертвой царевне»)

Ты, волна, моя волна!

Ты гуллива и вольна!

Плещешь ты, куда захочешь,

Ты морские камни точишь.

(Князь Гвидон в «Сказке о царе Салтане»)

ЧТО ЗА ДИВО!

Вспомните, ребята, о каких дивах идет речь в «Сказке о царе Салтане». Кто из вас прочтет наизусть пушкинские строки об этих дивах? (Первое диво-белочка с золотыми орешками, второе – тридцать три богатыря, третье диво-прекрасная царевна Лебедь).

Назови сказку по трем словам.

1. Повариха, ткачиха, гонец («Сказка о царе Салтане»)
2. Петушек, скопец, царь («Сказка о золотом петушке»)
3. Оброк, поп, черт. («Сказка о рыбаке и рыбке»)
4. Невод, корыто, море. («Сказка о рыбаке и рыбке»)
5. Шмель, лебедь, бочка. («Сказка о царе Салтане»)
6. Терем, зеркало, яблоко («Сказка о мертвой царевне»)

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?

«Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но, зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива» (Царица и «Сказки о мертвой царевне»)

«...сидит в палате

На престоле и в венце

С грустной думой на лице». (Царь Салтан)

«Живет в поповском доме,

Спит себе на соломе,

Ест за четверых,

Работает за семерых». (Балда)

«За столом сидит она царицей,

Служат ей бояре да дворяне,

Наливают ей заморские вины

Заедает она пряником печатным,

Вокруг ее стоит грозная стража». (Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»)

«Смолоду был грозен он

И соседям то и дело

Наносил обиды смело,

Но под старость захотел

Отдохнуть от ратных дел

И покой себе устроить». (Царь Додон из «Сказки о золотом петушке»)

ЧЬЕ ЭТО ЗАНЯТИЕ?

«Пошел, сел у берега,

Там он стал веревку крутить

Да конец ее в море мочить» (Балда)

«Ломит он у дуба сук

И тугой сгибает лук,

Со креста шнурок шелковый

Натянул на лук дубовый.
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой легкой заострил
И пошел на край долины
У моря искать дичины». (Князь гвидон)
«Все порядком убрала,
Засветила богу свечку
Затопила жарко печку,
На полати вобралась
И тихонько улеглась». (Царевна и «Сказки о мертвой царевне»)
«Обобратить его велят,
Допьяна гонца поят
И в суму его пустую
Суют грамоту другую»
(Ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой из «Сказки о царе
Салтане»)

«Выезжают погулять.
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить
Сарачина в поле спешить».
(Братья-богатыри из «Сказки о мертвой царевне»)
«Чуть опасность где видна.
Верный сторож как со сна
Шевельнется,встрепенется,
К той сторонке обернется
И кричит...»
(Петушок из 'Сказки о золотом петушке»)

КТО ЗДЕСЬ ЖИВЕТ?

«В светлой горнице кругом

Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый.
Печь с лежанкой изразцовой». (Семь братьев-богатырей)
«Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой,
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велют». (Князь Гзидон с матерью царицей)
«Чтоб концы своих впадений
Охранять от нападений,
Должен был он содержать
Многочисленную рать». (Царь Дадон)
«Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом». (Чудо белка)

ПРОДОЛЖИ СКАЗКУ

«Ветер по небу гуляет
И кораблик подгоняет...»
«Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...»
«С первого щелчка
Прыгнул поп до потолка...»
«Вот пошел он к синему морю:
Видит - море слегка разыгралось. ...»
«Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая, Между тем...»

СУМКА С ПОТЕРЯННЫМИ ВЕЩАМИ

Это игра с предметами, которые ведущий вынимает из сумки. Если предметы крупные (например, старое корыто), то их показывают в виде изображения на картинках.

ВЕДУЩИЙ: Ребята, к нам поступили потерянные вещи. Помогите разыскать их владельцев. Вы должны назвать имена персонажей, которым мы должны вернуть их вещи, и сказки, в которых они живут.

- Грамота (Отдать гонцу из «Сказки о царе Салтане»)
- Веревка. (Балде из «Сказки о попе и о работнике его Балде»)
- Невод. (Старику-рыбаку из «Сказки о рыбаке и рыбке»)
- Зеркальце. (Царице из «Сказки о мертвой царевне»)
- Тугой лук. (Князю Гвидону из «Сказки о царе Салтане»)
- Разбитое корыто. (Старухе из «Сказки о рыбаке и рыбке»)

4. «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»

Игру-викторину по уральским сказам Павла Бажова можно вести в образе Хозяйки Медной горы или Данилы-мастера. Обязательно надо сделать «малахитовую» шкатулку, в которой находятся все вопросы и призы.

Вопросы викторины:

1. В каких сказках Павла Бажова появляется Хозяйка Медной горы?

(«Каменный цветок», «Горный мастер», - Медной горы Хозяйка», «Приказчиковы подошвы». «Хрупкая веточка», «Две ящерицы», -Малахитовая шкатулка»).

2. Назовите, о ком идет речь?

В наследство ему осталось от отца - руки да плечи, от матери - руки да плечи, от деда Игната - кайла да лопата, от бабки Лукерьи - особый поминок - перышки» (Илюха. «Синюшкин колодец»);

«Вдруг из самой серединки удальцов вынырнула девчонка махонькая. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руках платочек тоже столуба».

(«Огневушка-Поскакушка»).

«Неживой стал и красоту потерял,... тут и сна лишился. Сидит над этой своей чашей, придумывает, как бы поправить, лучше сделать. Прокопыч и другие мастера дивятся - чего еще парню надо?

(Данилушко. «Каменный цветок»)

3. Вспомните, ребята, в каком сказе и между кем и кем произошел следующий разговор:

-Тебе на что это?

-А вот пойдешь ко мне жить, так все и расскажу.

-Пойду. Только ты эту кошку Муренку тоже возьми Гляди, какая хорошая.

-Про это что и говорить. Таковую звонкую кошку не взять - дураком остаться.
Вместо балалайки она у нас в избе будет

(Старик Кокованя и сирота Даренка. (Серебряное копытце)

4.А кто из вас помнит, как звали мальчика в сказке «Огневушка-Посакушка», и что Огневушка подарила ему и его деду Ефиму?

(Федюнька Подарила золото).

5.Как уважительно, по отчеству величала Медной горы Хозяйка горного рабочего Степана? (Степан Петрович).

6.Кто из героинь Бажова попадет в малахитовую палату в царском дворце?

(Дочка Степана Танюшка в «Малахитовой шкатулке»).

7.В каком сказе Хозяйка Медной горы лютого приказчика, что рабочих до смерти забивал, обратила в малахитовую глыбу?

(Приказчиковы подошвы).

И.Корнеева,

г.Хабаровск

«БЮРО МЕДВЕЖЬИХ УСЛУГ»

(Игровая программа для дошкольников)

Скоро, скоро лето. Кто-то из ребят поедет в лагеря отдыха, кто-то с родителями на море, а кто-то будет сражаться с сорняками и комарами на дачах... (тоже, говорят, полезно) Между прочим, даже при всей занятости летними проблемами, можно найти день-два для семейного отдыха, чтобы развеселить малышей, так уставших от телевизионных хрюш, каркуш и прочей «живности» вроде компьютерного Кузи... Скорее выезжайте на пикники с друзьями, играйте с детьми. Уже давно доказано, что самые лучшие ведущие игровых программ для детей - это родители, самые лучшие в мире деда Морозы, Зимушки и даже Снегурочки - сами мамы и папы... В одной моей знакомой семье на Новый год к малышам пришли папа - Снегурочка и мама - Дедушка Мороз. Хохот был!!! Говорят, в этой же семье на 8-е марта папа будет Красной Шапочкой, а «серым волком» в красивом ошейнике с бантом их замечательный пудель Маркиз. В общем, главное играть с детьми от всей души и сделать так, чтобы они принимали в игре самое активное участие, постоянно импровизировали и радовались жизни. Так что. вспомним молодость, поиграем!

Ведущий 1: (*родитель, воспитатель*): Здравствуйте, здравствуйте. Даже и не узнаете, кто я такой. Я - тайный советник царя Берендея, а царь Берендей - царь всех российских лесов и полей. Он сейчас в командировке в Америке, поехал опытом обмениваться, узнавать, как там леса берегут. А я к вам пришел, все тайны лесные рассказать, пока моего личного начальника нет! Дети должны знать все лесные тайны, ведь правда? (*дети отвечают*)

Ведущий 2: («медведь»): Правда! Правда! Не бойтесь, детки! Я - медведь сказочный, воспитанный, ученый и услужливый! Хотите всем вам услужу? Хотите всех вас в птиц, рыб и зверей превращу?! (*обращаясь к каждому ребенку, говорит*)

Ты сегодня - белочка, а ты - крот,

Ты - зайчик, а ты - волк,

Ты - дятел, а ты - ястреб,

Ты - царевна лягушка, а ты - мышка-норушка.

Ты - ежик, а ты - карась.

Ты - кенгуру, а ты - олень северный.

Ты... (*и т.д.*)

Ведущий 1: А я, я кто?

Ведущий 2: Ты же сам сказал, тайный советник, или хочешь быть крокодилом?

Ведущий 1: Нет! Не хочу крокодилом! Буду тайным советником, буду тайны раскрывать и советы давать.

Ведущий 2: Договорились! Итак, детей я больше не вижу! На поляне все зверюшки, пичужки и рыбки. Слушайте лесную музыку, танцуйте, скачите, летайте, плавайте, только пока еще не крякайте и не квакайте!

(*музыка*)

Ведущий 1: Зайчик! Зайчик! Скачи сюда! Расскажи нам про свою лесную квартиру. Ты в доме или в норе живешь?

(*после ответа*)

Ведущий 2: («медведь»): И не надоела тебе зайчик твоя квартира? Скажи честно, надоела! Зверюшки, а сделайте-ка круг, пусть это будет красивое болотце! Проквакайте! И где там лягушка, царевна! Позовите- ка ее!

(*2 ВЕДУЩИЙ помогает образовывать круг*)

Иди, иди. Сюда лягушечка! А тебе твое болотце не надоело?! Признайся. надоело! Прыгай, прыгай сюда! Я вот что скажу, я ведь из бюро недвижимости «Медвежья услуга». Я ведь могу квартиры всем поменять! Прыгай, зайчишка в болотце, там просторнее, чем в твоей квартире. А ты, лягушечка прыгай из своей сырости ко мне, я тебе квартиру зайчика покажу! Вот он под кустом ночует! Только зимой куст весь в снегу. Сейчас документы оформлю. Вот тебе ордер на новую квартиру, а вот и тебе!

Ведущий 1: Но как же, заяц будет в болоте жить? Давайте-ка у него спросим: «Ты мошек и комаров, ешь? Можешь квакать при Луне? Плавать можешь?»

(После ответа)

А ты, лягушечка, как будешь шкуру на белую зимой менять, как по снегу прыгать?

(После ответа)

Нет! Нет! Возвращайте доброму Медведю его документы и скачите к себе на квартиры. И мы устроим праздник, что вы снова дома! Давайте потанцуем на празднике «Старое новоселье»!

(Музыкальная заставка под магнитофонную запись, это сделать просто и на лесной поляне)

Ведущий 2: Эдак, у меня в бюро и клиентов не станет! Надо белку позвать, предложить ей квартиру крота! Детки, зверюшки сказочные, помогите квартиру кроту вырыть! Лапками вот так работайте. Раз, два, раз, два. А теперь, помогите мне дупло белочки найти. Вот так лапками от солнца закройте и на верхние этажи деревьев смотрите, маршируйте за мной по лесу. Раз-два! Раз-два! Да вы лучше всех в мире маршируете! А вот и дупло! Так, позовем белочку!

Ведущий 1: Я знаю, как ее позвать! Тайна есть такая, я от царя Берендея узнал! Повторяйте за мной! Белка-белка, хвост пушистый! Белка-попрыгунчик быстрый! Выходи к нам поскорей! Посмотри-ка на зверей!

Вот и белочка! Здравствуй! Медведь тебя вызывает, меняться квартирами с кротом предлагает! Давайте, зверятки. милые ребятки, и крота позовем!

Крот, кротушка, кротик.

Мягкий тепленький животик,

На поляне появись,

Нам, зверяткам. покажись.

А вот и кротик, «тепленький животик»!

Медведь: Ребятки-зверятки! Похвалите белкину норку кроту. Он плоховато видит. Покажите вместе со мной вот так:

Белкино дупло - высоко!

Белкино дупло - глубоко!

Солнечного света - вот столько!

Спрятать шишек можно - вот сколько!

(Дети имитируют движения 2 ведущего)

А теперь похвалим квартиру крота!

В норе у крота: Темнотища - вот какая!

Кладовка подземная - вот такая!

Коридоры - длиннющие!

Червячки, да личинки под землей - вкуснющие!

Ведущий 1: Хвалите, хвалите, да лучше у белочки самой спросите. Как она, без шишек и орехов проживет, ведь под землей они не растут!

(Белочка отвечает)

А теперь у крота спросим:

Сможешь ли ты, кротик. Со своими лапками-лопатками на дерево взобраться и в высоком дупле остаться?! Где вкусных жирных червячков добывать будешь?

(После ответа)

Ведущий 2: Все понял, и этот обмен не состоится! И этим зверяткам ордера не понадобятся!

Ведущий 1: Этим точно, нет! Они уже от радости, что скоро попадут в свои собственные уютные квартирки, танцевать начинают.

(Танец)

Ведущий 2: Попробую услужить пернатым! Всех превращаю в птиц! Летайте! А среди стаяк, дятла и ястреба узнайте, помните, в самом начале я сказал, кто кем будет! Где же дятел? А где ястреб? Летите ко мне голубчики, хвостатики, крылатики!

(Подходят дети «ястреб» и «дятел»).

Скажите - про чей дом я рассказываю:

Гнездо большое, на самой высоте! Здесь и ветер, и солнце, и дождь! Стихия для смелых! А вот квартира-дупло лучшее в мире! И до личинок в дереве добраться легко, и спрятаться от опасности можно!

(Дети угадывают)

Ведущий 1: А сейчас ястреб, покажи, сможешь ли ты в дупло дятла забраться. Покажи, какие у тебя длинные когти! Вот молодец! А ты, дятел, сделай одолжение, покажи нам, как тебе ветер и дождь не нравятся! Умница, хорошо, очень хорошо показал! А теперь полетайте вдвоем, а мы все деревьями будем! Вот так ветвями, то в эту сторону, то в другую! А теперь дождем станем, вот так капли дождя покажем! Молодцы! И ястреб с дятлом молодцы, что каждый из них свой дом любит! Лучше нет дома родного! Давайте про это стихами скажем!

Лес - большой зеленый дом.

Всем хватает места в нем!

Кто в норе, а кто в дупле,

Каждый в радости, в тепле.

Кто в пруду, а кто в гнезде,

Жить в лесу можно везде!

Ведущий 2: Ну что же. видно мне придется бюро медвежьих услуг закрывать, раз каждая птица, рыба и зверь живут только там, где им лучше и счастливы в своем доме!

Ведущий 1: Да, такое бюро лучше закрыть, никто из зверей меняться квартирами не будет! А вот клуб лесных знаний надо открыть. Это и царю Берендею понравится. А ты, мишка, можешь быть президентом этого клуба!

Ведущий 2: Мне подумать надо... Это не так-то просто...

Ведущий 1: Думай! Думай! А мы пока с ребятами подумаем над песенными загадками. Тайны Берендея можно разгадать, если много про лес читать, чаще в лес ходить, природу любить. Итак, разгадываем тайны:

Почему лес летом зеленый, а осенью желтый?

Зимой и летом одним цветом, что то?

Почему птицы осенью улетают?

Почему сова ночью охотится?

Почему в одних сказках заяц серый а в других белый?

(после вопросов)

Ведущий 2: А в следующий раз на нашей полянке мы будем очень большую тайну разгадывать. Мы с вами догадаемся, почему все говорят «Лес - наше богатство».

Ведущий 2: Вот я тоже думаю. Лес наше богатство! И еще думаю, точно соглашусь, если вы меня выберете президентом лесного клуба. Стану им! Вот только боюсь, что царь осерчает. Он, ведь, царь! А я то зверь обыкновенный.

Ведущий 1: Нет, медведushка, ты не прав, все звери необыкновенные! Вот, например, маленький ежик из леса. Где, кстати, наш ежик?

(Выходит ребенок)

Ведущий 1: Ежик, расскажи, для чего тебе иголки?

(После ответов)

Ведущий 2: Я тоже ежиком хочу побыть хоть немного! А вы ребята?

(После ответов)

Итак, мы все - ежики! Сделаем иголки себе вот так, впереди ладошка с «растопыренными» пальчиками-иголками и сзади! Танцуем танец веселого ежика!

(После танца)

Ведущий 1: Ежик, конечно, зверек необычный, а вот, кенгуру еще необыкновеннее, в Австралии живет, в сумке своего детеныша носит, как птица скачет и никогда не плачет! Где наш местный «кенгуру»?

(Выходит ребенок)

Покажи-ка, кенгуру, как надо прыгать «по- кенгуровски»! Кто допрыгает и за сколько прыжков от того «деревца» до этого? У кого будет меньше всего прыжков, тот и чемпион!

(После конкурса)

Ведущий 2: Ну, вот мы и напрыгались, теперь надо набегаться! Можно и наплаваться, моно и перекусить на лесной полянке.

Ведущий 1: А можно и тихо-тихо пройти по лесным тропинкам, чтобы птицу не вспугнуть, травинку не согнуть, внимательно посмотреть на лесную красоту, и послушать пение птиц! Скоро мы соберемся вновь. Приедет из

командировки, и царь Берендей вот уж и встретимся опять. А пока, отдыхаем всей нашей дружной семьей!

КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ

(Сценарий для учащихся младших классов)

На сцене стол, стулья и ширма, которая стоит вплотную к столу. Она будет нужна для волшебных превращений. Входит Сидор Петрович, завхоз, со связкой ключей. За ним Петя и Лида. В руках у них клей, кисточки.

Петя: Сидор Петрович! Ну куда же нам в конце концов деваться?

Лида: В кладовую нельзя, в душевую нельзя. Всю школу обошли. И всюду нельзя. А где же можно?

С.П.: Не горячитесь Где можно? Располагайтесь на эстраде. Переплетайте на здоровье.

Лида: *(показывая на зрителей)* Так тут же полно ребят.

С.П. На этих ребят можно не обращать внимания. Они артистов ждут *(В зал)*. Не будем им мешать, ребята? Слышите - не будут. Ну. я пойду. *(Уходит)*.

(Петя и Лида раскладывают книги на столе).

Петя: Ого! Тут как скоро не закончишь! Тут и к ужину не управиться.

Лида: А будешь болтать, мы и к завтраку не успеем. *(Усаживаются за стол, начинают работать, напевая песенку).*

ПЕСЕНКА ВЕСЕЛЫХ ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ

В городах, поселках, селах

Книга детям - верный друг.

Переплетчиков веселых

Уважают все вокруг.

Припев:

Тут - подклеим, тут - подправим,

Там починим переплет.

Книжку на ноги поставим.

По домам пускай пойдет

Мы подлечим Робинзона –
Мы давно ведь дружим с ним.

И царевича Гвидона
Мы на место воцарим.

Припев.

Пустим, клея не жалея,
Гулливера в оборот,
И злодея Бармалея
Втиснем в крепкий переплет

Припев.

Мыс охотою поможем
Книжкам старым и больным,
Всем одежды и обложки
Неприменно возвратим.

Припев.

Тут - подклеим, тут - подправим,
Там починим переплет,
Книжку на ноги поставим.
По домам пускай пойдет.

(Внезапно стол опрокидывается, страницы перемешиваются)

Лида: Ой-ой-ой! Что ты наделал'

Петя: Почему я? Это ты!

Лида: *(прыгая на одной ноге)*. Ты, ты, ты-ы-ы! *(Пауза)*. Ладно, не ты! Это от землетрясения!

Петя: От какого?

Лида: *(показывает)* От такого маленького землетрясения

(Собирает распавшиеся страницы). Ой-ой-ой!

Петя: Прости, я тебе, кажется ногу отдал!

Лида: Да нет, у нас же все страницы перепутались! Как же мы узнаем, какие в какую книгу клеивать?!

Петя: Я не знаю.

Лида: А кто же знает? *(Задумывается)*. Ура! Я придумала. Ребята!

Петя: Какие ребята?

Лида: *(показывает в зал)* Вот эти.

Петя: (*недоверчиво*) А откуда они знают?

Лида: Мне в библиотеке сказали, что эти книжки все ребята прочитали. Потому что они интересные.

Петя: А как мы узнаем, знают они или нет?

Лида: А мы оживим все перепутанные страницы.

Петя: Как это - оживим?

Лида. Очень просто. (*Вынимает кисточку из банки с клеем*). Что это, по-твоему?

Петя: (*удивленно*). Кисточка.

Лида: Ха! Сам ты кисточка! (*Таинственно*). Это волшебная кисть. Если я сейчас дотронусь ею до этой странички, она... раз! И оживет!

Петя: Ну это ты не выдумывай!

Лида: Я выдумываю? Смотри. (*Поднимает с пола страницу, дотрагивается до нее кистью*).

Таинственная музыка. Из-за ширмы, словно зачарованные медленно выходят Юра Баранкин и Костя Малинин, садятся на скамейку. Исполняется сцена из книги Валерия Медведева «Баранкин, будь человеком!». Изумленный Петя порывается что-то сказать, но Лида знаками велит ему молчать. На цыпочках они отходят в сторону и усаживаются на авансцене.

Юра: Костя, а ты знаешь, что утверждает моя мама?

Костя: Что?

Юра: Моя мама утверждает, что если по-настоящему захотеть, то даже курносый нос можно превратить в орлиный.

Костя: Да что же ты ходишь с таким носом, если он может у тебя превратиться в орлиный?

Юра: Да я не о носе, дуралей!

Костя: О чем же?

Юра: А о том, что, если по-настоящему захотеть, можно из человека превратиться, к примеру, в воробья...

Костя: Это зачем же нам превращаться, к примеру, в воробья...

Юра: Как зачем? Превратимся в воробьев и хоть одно воскресенье проведем по-человечески!

Костя: Как это по-человечески?

Юра: По-человечески - значит, по-настоящему. Устроим себе настоящий выходной день и отдохнем как полагается от этой арифметики, от Мишки Яковлева, от всего на свете отдохнем. Конечно, если ты не устал быть человеком, тогда можешь не превращаться

Костя: Как это - не устал? Я очень даже устал быть человеком! Может, побольше твоего устал!

Юра: Ну вот! Вот это по-товарищески!

Костя: Подожди! А как же мы с тобой будем превращаться?

Юра: Не читал что ли в сказках? «Стукнулся об землю и превратился Иванушка в орла быстрокрылого... Стукнулся еще раз о землю и превратился...»?

Костя: А это обязательно - стукаться об землю?

Юра: Можно и не стукаться. Можно и при помощи настоящего желания и волшебных слов.

Костя: А где же мы с тобой возьмем волшебные слова? Из старой сказки, что ли?

Юра: Зачем из сказки? Я сам придумал. Слушай.

Не хочу учиться.

Хочу быть птицей!

Я уверен, без забот

Воробей живет.

Вот я! Вот я!

Превращаюсь в воробья!

Костя: Складно получается.

Юра: Всю ночь не спал.

Костя: А что же мы с тобой теряем время? Давай скорее превращаться

Юра: Тебе бы только скорее. Сначала надо хоть немного потренироваться.
(Юра и Костя, сидя на корточках, прыгают по скамейке и чуть не сваливаются с нее).

Костя: *(размахивая руками для равновесия).* Тяжело!

Юра: Ничего! Когда мы станем настоящими воробьями, прыгать будет легче.
(Продолжают прыгать как воробьи). Ну хватит тренироваться! Замри!

Костя: Замер.

Юра: Сосредоточься!

Костя: Сосредоточился!

Юра: А теперь по команде, мысленно, как говорится, в своем воображении, начинай превращаться в воробья. Понятно?

Костя: Понятно.

Юра: Если понятно, тогда к превращению из человека воробья приготовились!

Костя: Приготовились!

Юра: Начали!

Костя: Начали!

(Таинственная музыка. И опять неведомая сила уводит Юру и Костю за ширму).

Лида: Закончили!

Петя: Как закончили, когда начали. Начали отгадывать, из какой книги эта страничка. *(Ребятам).* Кто знает, из какой? *(Прислушиваясь к выкрикам из зала).* Из книги «Баранкин, будь человеком!» А кто ее написал? Валерий Медведев. Значит, эту страничку нужно вклеить в книжку «Баранкин. будь человеком!»

Оба вместе.

Эй, страничка-невеличка,

Ты нас больше не смущай,

Ты разгадана, страничка,

И на место полезай!

(Вклеивают страничку в книгу).

Петя: Интересно, превратились они в воробьев или остались человеками?

Лида: Не человеками, а людьми. Об этом мы сам узнаешь, когда книжку до конца прочитаешь

Петя: Давай сейчас прочитаем.

Лида: А кто будет остальные странички разбирать? Давай-ка сюда следующую страничку. *(Берет страничку)*. Тут опять про какого-то Костю и учителя Владимира Ивановича говорится. А ну-ка, волшебная кисть, выручай!

(Та же игра, и вместе с музыкой на сцене появляются следующие герои.

Разыгрывается сцена из книги Юрия Томина «Борька, я и невидимка».

Действующие лица: Владимир Иванович - учитель литературы, Костя Шмель - ученик шестого класса. Место действия - класс. Костя отвечает урок).

Костя: Я не читал про Дубровского!

Владимир Иванович: Не успел?

Костя: Не успел.

Владимир Иванович: Чем же ты был занят?

Костя: Я не был занят.

Владимир Иванович: Не был занят и не успел. Непонятно!

Костя: Владимир Иванович, я не выучил. Я же честно признался. Поставьте мне двойку, и все.

Владимир Иванович: *(весело)*. Да мне двойки не жалко. Мне тебя жалко, что ты Пушкина не читаешь.

Костя: Почему это меня жалко? А может, Дубровского вовсе не было! Может, его выдумали. Я, например, никакого Дубровского не видел.

Владимир Иванович: Ну. конечно. Индийского океана тоже нет.

Костя: Почему это нет? Он около Индии.

Владимир Иванович: А ты его видел?

Костя: Не видел.

Владимир Иванович: Значит, нет Индийского океана. Раз ты не видел – нет, и все! И Австралии нет. И Африки!

Костя: Вы про географию не спрашивайте. Сейчас литература.

Владимир Иванович: Но ведь ты литературы не знаешь. Как же я с тобой буду разговаривать о литературе?

Костя: А я, может, вообще литературу не люблю. Мне не нравится литература. Вот!

Владимир Иванович: Так, так! Чего ты еще не любишь?

Костя: Мне не нравится, когда врут.

Владимир Иванович: Так.

Костя: Мне не нравится, если я чего-нибудь не люблю. А если люблю - пожалуйста, сколько угодно. Вот ботанику я не люблю - там цветочки всякие. Что я, буду цветочки нюхать?

Владимир Иванович: Ну а что ты любишь?

Костя: Папу.

Владимир Иванович: Еще?

Костя: *(обиженно)*. Еще мороженое.

Владимир Иванович: Садись, Костя. *(Костя садится)* И послушай. *(Выходит из-за стола)*. Знаете, ребята, раньше у каждого человека был хвост. Правда, это были еще не совсем люди. Ходили они на четвереньках. Они были скорее похожи на обезьян. А потом освободились у обезьяны руки, они начали работать, а потом голова изобрела книги... Без книг люди быстро забыли бы, чему они научились за тысячи лет своего существования. Тебе, Костя, не нравится делать то, что ты не любишь. Конечно, каждый чего-то не любит. Один не любит арифметику, и для него дважды два - восемь. Другой не любит ботанику и уверен, что арбузы растут на дереве. Третий не любит читать, и поэтому у него в запасе всего пятьдесят слов, из них тридцать ругательных... Конечно, можно жить и так. Но мне всегда кажется, что у такого человека под одеждой спрятан маленький хвостик. И каждый раз, когда он отшвыривает книгу, отказывается сходить в музей, хвостик вырастает еще немного... А там недалеко и до четверенок...

(Музыка Владимир Иванович, а за ним Костя исчезают за ширмой)

Петя: *(Не сразу, громким шепотом).* А вдруг ребята подумают, что у нас с тобой есть хвосты?

Лида: *(тоже шепотом).* Почему это они подумают?

Петя: *(шепотом).* Так они же видят, что мы сами не можем узнать, из какой книги какая страничка.

Лида: *(шепотом).* Ничего. Пусть подумают. Ведь мы-то с тобой точно знаем, что у нас хвостов нет. *(Громко).* Ну, ребята, из какой книги эта страничка?

(Идет отгадывание. И со словами)

Эй, страничка-невеличка,
Ты нас больше не смущай,
Ты разгадана, страничка,
И на место полезай!

(Лида и Петя вклеивают страничку. Потом Петя поднимает с пола страничку с картинкой).

Петя: Смотри, какая смешная картинка!

Лида: Ой, в какой же книге я ее видела. Никак не вспомню!

Петя: Тогда давай я ее оживлю. *(Берету Лиды кисточку и «оживляет-страничку»).*

(Исполняется сцена из рассказа В.Драгунского "Кот в сапогах», включенного в сборник «Девочка не шаре». Действующие лица школьники Мишка и Дениска. Дениска сидит на стуле. Вбегает Мишка в накидке с капюшончиком).

Мишка: Идешь ты или нет?

Дениска: Куда?

Мишка: Как куда? В школу! Сегодня же утренник, и все будут в костюмах! Ты что, не видишь, что я уже гномик?

Дениска: У меня нет костюма! У нас мама уехала.

Мишка: Давай сами что-нибудь придумаем! Ну-ка, что у вас дома есть почудней? Ты надень на себя, вот и будет костюм для карнавала.

Дениска: Ничего у нас нет. Вот только папины бахилы для рыбалки (*Достает из-под стола большие сапоги*).

Мишка: А ну надевай! Посмотрим, что получится! (*Дениска надевает сапоги и пробует в них походить. После нескольких довольно неуклюжих шагов его походка приближается к нормальной*).

Мишка: Здорово! А шляпу какую?

Дениска: Может быть, мамину соломенную, что от солнца?

Мишка: Давай ее скорее.

(Дениска достает шляпу из ящика стола, надевает ее. Шляпа ему явно велика).

Мишка: Хороший костюм! Только я не понимаю, что он значит.

Дениска: Может быть, это мухомор?

Мишка: Что ты, у мухомора шляпа вся красная! Скорей всего твой костюм обозначает «старый рыбак»!

Дениска: Сказал тоже! «Старый рыбак»... А борода где?

Мишка: Стой! У тебя какой-нибудь хвост есть?

Дениска: Хвост? А зачем он тебе?

Мишка: Будешь Котом в сапогах.

Дениска: Ура! Как это я сразу не додумался! Есть хвост! От маминого воротника! (*Достает хвост из того же ящика*).

Мишка: Давай быстренько иголку с ниткой, я тебе пришью. Это чудный хвостик!

(Дениска достает иголку с ниткой).

Мишка: Я в первый раз в жизни шью.

Дениска: Ты что не понимаешь, что я после тебя буду полный инвалид и не смогу сидеть!

Мишка: Потерпи.

(Лидя не может больше держаться. Ей жаль Дениску Она бежит к исполнителям, дотрагивается до них кисточкой. Они смолкают на полуслове и медленно исчезают за ширмой).

Петя: Зачем ты прервала сценку?

Лида: А ты что хотел, чтобы он его всего исколол, да?

Петя: Так ведь это в книге так! Иначе ребята не отгадали бы. А теперь все отгадали! Правда, ребята?

(Ребята отвечают. Петя и Лида вклеивают страничку со словами)

Эй, страничка-невеличка,

Ты нас больше не смущай.

Ты разгадана, страничка.

И на место полезай!

(Поднимают с пола следующую страничку, прислушиваются).

Петя: Ругается кто-то. Только тихо. Ничего не разберешь.

Лида: Сейчас разберемся *(оживляет страничку)*.

(Далее следует отрывок из книги Н.Носова «Фантазеры», рассказ Мишкина каша. Действующие лица: Рассказчик и Мишка. Реквизит - чайник, леска. На сцене Рассказчик, мальчик лет 10-11. Рядом с ним его ровесник Мишка).

Рассказчик: А вода где?

Мишка: Вода там, в колодце.

Рассказчик: Сам знаю, что в колодце. Где ведро с водой?

Мишка: И ведро в колодце.

Рассказчик: Как в колодце?

Мишка: Так, в колодце.

Рассказчик: Упустил?

Мишка: Упустил.

Рассказчик: Ах ты, размазня! Ты что ж, нас уморить голодом хочешь? Чем теперь воды достать?

Мишка: Чайником можно.

Рассказчик: *(берет чайник)*. Давай веревку.

Мишка: А ее нет веревки.

Рассказчик: Где же она?

Мишка: Там

Рассказчик: Где - там?

Мишка: Ну... в колодце.

Рассказчик: Так ты значит, с веревкой ведро упустил?

Мишка: *(вынимает из кармана леску)* Ну да, давай леску привяжем к чайнику

Рассказчик: А леска выдержит?

Мишка: Может быть, и выдержит.

Рассказчик: А если не выдержит?

Мишка: Ну, если не выдержит, то оборвется.

Рассказчик: Это и без тебя известно. Пошли. *(Мишка и Рассказчик -выходят)* из комнаты и «направляются- к колодецу. Рассказчик привязывает чайник к леске. «опускает- чайник в колодец и «набирает- воды).

Рассказчик: Не выдержит! Я чувствую.

Мишка: Может быть, если поднимать осторожно, то выдержит. *(Рассказчик – «вытаскивает» чайник. Чайник «срывается»).*

Мишка: Не выдержала?

Рассказчик: Конечно, не выдержала. Чем теперь доставать воду? МИШКА. Самоваром.

Рассказчик: Нет, уж лучше самовар просто бросить в колодец, по крайней мере, возиться не надо. Веревки-то нет!

Мишка: Ну, стаканом.

Рассказчик: Это сколько придется возиться, пока стаканом воды наносишь. Пить до зарезу хочется.

Петя: *(протягивает ребятам стакан с водой).* Вот пейте!

(Рассказчик и Мишка скрываются за ширмой).

Лида: Ну вот, испугал ты их. Может быть, они сами бы проговорились, из какой книги. А теперь придется отгадывать (*Прислушивается к выкрикам из зала*) «Мишкина каша». А кто автор рассказа? Николай Николаевич Носов.

Лида и Петя: (*вместе*). Эй, страничка-невеличка.

Ты нас больше не смущай, Ты разгадана, страничка, И на место полезай! **Лида:** Спасибо ребята. Теперь все в порядке. Можно и переплетать.

(*Петя и Лида снова принимаются за переплетные работы, напевая песенку. Входит Сидор Петрович*).

Сидор Петрович: Придется вас побеспокоить. Артисты приехали

(*На сцену выходят все артисты, участвовавшие в представлении*).

Лида: Ребята, вы ждали представления?

Петя: И вы, конечно, поняли, что оно состоялось.

Лида: И что мы с Петей не переплетчики.

Петя: И что мы тоже артисты.

Сидор Петрович: До свидания.

Петя и Лида: До новых встреч с новыми книгами.

(*Все вразбивку произносят заключительные стихи*):

Мы кончаем представленье -

Наш спектакль небольшой.

Увлекательного чтения

Вам желаем всей душой.

Вам девчонки.

Вам, мальчишки.

С книжкой ладить и дружить!

Пусть любовь к хорошей книжке

С вами вместе будет жить!

ДЕНЬ МЮНХГАУЗЕНА

(Сценарий первоапрельской встречи в Клубе веселых и находчивых)

А. Гоц.

г. Белгород

Звучит фонограмма звонкого смеха и голос.

Голос: Во власти напускных туманов.

В папахе, сбитой набекрень,

Ты мне по нраву, день обманов -

Апреля изначальный день.

Разлив веселье, как духанщик,

Ты вновь, аллах меня прости,

Готов, талантливый обманщик.

Меня вокруг пальца обвести.

Клюет по-птичьему подоконник

Капели солнечная явь.

И я кричу, как твой поклонник:

«Морочь, разыгрывай, лукавь!»

Входит ведущий.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Как нам стало известно, сегодня 567 жителей района поверили тому, что у них спина испачкалась, 382 человека и вправду решили, что у них пуговица, расстегнулась, 112 человек оказались жертвами телефонных звонков, в которых их известили, что они выиграли «Мерседес» в телелотерее 6-го канала. 10 человек явились по вызову к главе администрации, один срочно вылетел в командировку в Москву за свой счет. Когда он вернется, вылетит кто-то из чиновников, но уже с работы...

Итак, сегодня у нас большой праздник. Можно сказать, самый всенародный и международный.

Из-за кулис раздаётся песня из мультфильма о Мюнхгаузене: «В Лапландии, в Шотландии, а Гренландии, в Финляндии все знают, что находчивей».

*находчивей Мюнхгаузена нет». Из-за кулис с этой песней выходит Барон.
(Снимает треуголку, отвешивает залу глубокий поклон.)*

Барон: Здравствуйте, почтеннейшие! Барон Мюнхгаузен по прозвищу «правдивейший» приветствует вас (*Ведущему*). И вас тоже!

Ведущий: Здравствуйте, милый Барон! А я уж начал волноваться, вас нет и нет. А праздник пора начинать.

Барон: За барона Мюнхгаузена волноваться никогда не надо. Если он сказал: «приду», - то придет, даже если все 17 стихий станут на его пути. У вас здесь есть дежурные?

Ведущий: Конечно, вон у дверей стоят.

Барон: Уважаемые дежурные, кого-нибудь двое, будьте любезны, пожаловать сюда. (*Барон показывает за кулисы*). Там мое ядро, на котором я прилетел. Когда совсем холодным станет, закатите его в какой-нибудь ангар, пожалуйста (*Дежурные послушно уходят за кулисы*) Ха-ха! 1:0 в пользу барона Мюнхгаузена. Пошли ядро катить. Да я уже второй год на шестисотом «Мерседесе» летаю (*Ведущему*). Вы уже познакомили между собой присутствующих? Я имею в виду зрителей и жюри?

Ведущий: Нет, досточтимый Барон, не успел. Сейчас мы как раз это сделаем.

Представляет жюри.

Барон: А теперь я хочу передать глубокоуважаемому жюри мои именные призы, учрежденные в честь сегодняшнего турнира остроумия и чистой, правдивой шутки. Предупреждаю, призы свежи и по-настоящему съедобные, клянусь моей треуголкой.

Передает в жюри торты, которыми будут награждаться команды-участницы.

Ведущий: А теперь, дорогой Барон, давайте займем места для ведущих. (*Сбоку сцены заранее поставлены столик, два кресла или стула, микрофон*) Потому что пора предоставить сцену главным участникам сегодняшнего праздника - командам. Их у нас сегодня...

Естественно, как и положено, во всяком КВН, они должны представить свою визитку, чтобы зрители и жюри немного познакомились с ними. Тема визитки сегодня вполне соответствует нашему празднику и звучит так: «Не любо - не

слушай, а врать не мешай». И первой на сцену, согласно жеребьевке, выходит команда...

Поочередный показ визиток. Жюри показывает оценки каждой команде, счетная комиссия определяет и сообщает общий балл каждой команды.

Ведущий: Итак, все команды представились, как смогли, про себя без помех наврали. Зрители им как бы поверили, и теперь просим их всех появиться на сцене для участия в традиционной разминке, без которой они ни за что не войдут в хорошую юмористическую форму. Скажите, Барон, вы случайно, не знакомы с Ходжей Насреддином?

Барон: О-о, это великий человек и мой большой товарищ. Он почти так же кристально правдив, как я сам.

Ведущий: Прекрасно. С вашего позволения мы воспользуемся для разминки кое-какими фактами из биографии знаменитого Насреддина. Известно, что Ходжа был мастером быстрых и остроумных ответов на любые вопросы. Некоторые из этих вопросов мы сейчас зададим командам. Дадим им 30 секунд на размышление перед каждым ответом, как положено. А потом сравним с ответами самого Ходжи. Правда, если верить историческим фактам, у Ходжи не было 30 секунд на размышление, он выдавал свои шутки моментально. Итак, Барон, вы мне поможете?

Барон: *(привставая со стула и кланяясь).* К вашим услугам!

Ведущий: Я буду зачитывать командам вопросы, они через 30 секунд сообщать свои ответы по очереди согласно жеребьевке, а вы в конце зачитываете подлинный ответ самого Ходжи.

Барон: Клянусь, моей треуголкой, вы поручили мне чрезвычайно почетную и интересную работу!

Ведущий: Ходже задали знаменитую восточную загадку. Две коровы, проходящие одновременно по узкой улице, сцепились рогами. Первая шла слева, вторая справа. Какая имеет больше права сказать, что другая первой зацепила ее рогом?

Барон: *(ответ Ходжи).* Э-э, да где это видано, чтобы коровы заговорили? Из говорящих коров я встретил только одну породу эмирскую, да и та больше относится к ишакам...

Ведущий: Для чего аллах сделал море соленным?

Барон: (*ответ Ходжи*): Чтобы оно не протухло!

Ведущий: Почему у тебя. Ходжа, волосы на голове седые, а в бороде местами еще черные?

Барон: Потому что волосы на моей голове старше бороды на 17 лет!

Ведущий: Почему охотник, когда стреляет, закрывает один глаз?

Барон: А если бы он закрыл оба, то ничего бы не увидел!

Ведущий: Ходжа, что такое нож?

Барон: Это пила, у которой еще не прорезались зубы!

Ведущий: А теперь вопрос болельщикам. Кто первым правильно ответит, принесет своей команде дополнительно 0,1 балла. Итак, однажды Ходжа пообещал сотне мудрецов ответить одним словом на все их сто вопросов, этот ответ будет правильным. И ответил. Эмир, при котором это происходило, сказал, что Ходжа прав. Что это было за слово? («Чепуха» или «ерунда»).

Прекрасно. Какой команде вы отдаете свою честно заработанную одну десятую?

Ну, а теперь следующее задание. Его можно назвать второй частью разминки, только теперь вы разомнете мышцы и тело, что немаловажно. А, кроме того, немного перекусите, и это будет правильно, потому что слышали поговорку: голодное брюхо к юмору глухо? Итак, команды ждет эстафета «Съешь булочку с изюминкой». Идея этой эстафеты родилась у Барона, когда он в знаменитой книге Гиляровского «Москва и москвичи» прочитал историю прямо-таки мюнхаузенскую. Но он лучше сам расскажет ее зрителям и командам, а я с помощниками приготовлю все для эстафеты.

Рассказ Барона про булочку Филиппова, который сказал на случайно попавшего в булку таракана, что это изюм. Ведущий с помощниками ставит на авансцене табуретки по количеству команд, на каждой - поднос, на подносе - по одному батону, желательно длинному.

Ведущий: Вам, дорогие друзья, предстоит за одну минуту съесть батон всей командой по очереди. Условие: первый подбегает и откусывает, отбегает в конец цепочки, тогда бежит следующий. Чем меньше будет кусок батона у команды, когда кончится минута, тем больше баллов команда получит. Кусок, который вы откусите, должен полностью уместиться во рту. Нельзя убежать назад с пол батоном, торчащим изо рта. Задание понятно?

Барон: Минуточку. У меня есть добавление, не будь я барон Мюнхгаузен! В этих батонах мы тоже запекли своего таракана по примеру Филиппова. Так что, кто найдет его во время жевания, тот, значит, счастливый и получит приз Мюнхгаузена. Вот теперь - начнем, пожалуй!

Эстафета под музыку.

Ведущий: Время истекло. Остатки прошу в жюри на экспертизу, чтобы оно определило, кто из команд хорошо лопают и топают.

Барон: А кто стал счастливчиком? Кому попались мои миленькие, рыженькие, усатенькие печеные тараканчики? Никому? Ну, тогда одно из двух: или они убежали, черти этакие... или я пошутил, ха-ха-ха!

Оценка жюри.

Ведущий: А теперь - следующее задание командам. Слушайте внимательно. Есть в Болгарии город Габрово. Утверждают, что именно габровцы придумали праздник 1 апреля. И каждый год всем городом отмечают его. На эти знаменитые габровские Юморины съезжаются со всего мира любители юмора, шуток и смеха. В Габрово находится единственный в мире Дом Смеха, куда со всех концов земли высылают свои книги, рисунки, пластинки служители веселого жанра. Этот Дом называют своеобразным «Лувром юмора». Именно в Габрово родился прекрасный девиз: «Мир уцелел, потому что смеялся». И именно габровцы поставили единственный в мире памятник Смеху и Обману.

А теперь, команды - внимание! Подходим непосредственно к заданию: памятник этот экономят габровцы. чтобы не расходовать зря землю, поставили посреди... моря. Как он выглядит, никто не знает. Придумайте тогда, как он может выглядеть. У вас есть 3 минуты, чтобы изобразить нам, зрителям и жюри, ваш вариант габровского памятника Смеху и Обману и дать к нему пояснительный комментарий. Задание понятно? Время пошло.

Дорогой Барон, а мы с вами, пока команды за кулисами готовятся, расскажем нашим зрителям еще немного о габровцах. Я полагаю, вы часто у них гостите.

Барон: Конечно, клянусь своей треуголкой, где еще я могу так отдохнуть душой.

Ведущий: А анекдоты о габровцах знаете?

Барон: 3 млн. 753 тыс. 29 штук, и все наизусть.

Ведущий: О, великий Мюнхгаузен! Тогда давайте некоторые из них сыграем по ролям для наших зрителей.

1.- Несколько приятелей пришли к габровцу в гости.

- Послушай, почему ты стучишь ногами?
- Пусть думают, что у нас руки заняты подарками, а то не откроют!

2.- Папа, я решил стать хирургом!

- Ну и дурак!
- Почему?
- Стань зубным врачом. У людей сердце одно, а зубов - 32!

3.- Папа, папа, я сегодня сэкономил две стотинки!

- Молодец, сынок. Как тебе это удалось?
- А я не сел в трамвай, а чтобы не опоздать, бежал за ним до самой школы.
- Глупец, надо было бежать за такси, сэкономил бы больше!

4.- Слушай, мне кажется, что моя служанка часто ворует сахар

- Моя, если и захочет, то не сможет.
- Почему?
- А я всегда прячу в сахарницу муху. И если ее там нет, значит, в сахарницу кто-то лазил!

5.Один габровец решил сэкономить на дворнике и сам счистить с крыши снег. От непривычки и неумения он поскользнулся и упал. Пролетая мимо кухонного окна, он крикнул:

- Жена, сегодня мне обед не го-то-о-овь!

6.- Слушай. Стефан, ты завтра вечером свободен? -Да.

- А послезавтра днем?

-Да.

- А в субботу?
- Занят. А что?
- Жаль, Хотел пригласить тебя на ужин!

7.Двое габровцев стоят на задней площадке автобуса:

- Смотри, по-моему, там сидит твоя пассия Подойди к ней.

- Подожду, по-моему, она еще не рассчиталась за билет.

8.- Ежи, наш сын проглотил 10 стотинок, надо срочно вызвать врача!

- Не надо!

- Но почему?

- Потому что он возьмет за визит два лева, а вытащит 10 стотинок!

9.Габровец угощает габровца:

- Ешь, друг, картошку, не стесняйся, она у нас своя.

- Как своя? У тебя же нет огорода?

- Мы с женой купили себе место на кладбище. А пока, чтобы земля зря не пропадала, сажаем там овощи!

10. К габровцу, чинящему забор, подбегает сынишка:

- Папа, мне дядя Стефан не дал молотка.

- Какие скупые у нас соседи. Ну, принеси наш из кладовки.

Ведущий: А теперь мы расстанемся с габровцами и вернемся к нашим командам. Посмотрим, какие памятники удалось им навать. Кто у нас сейчас по жребии должен начинать?

Выступления команд, оценки жюри.

Ведущий: А теперь на бой с острыми мыслями и быстрыми шутками выходят самые-самые, т.е. капитаны. Правда, первое наше задание проверить не остроумия, а скорее его крепость. Табуретки - опять на сцену. Капитанам быстро-быстро обежать. 10 кругов вокруг них и потом пройти по прямой линии, начертанной на полу мелом.

Капитаны выполняют задание.

Барон: Второе задание этим благородным джентльменам дам я, правдивейший и знаменитейший из смертных. Надеюсь, господа, я имею честь видеть в вас своих друзей. В таком случае, вы поможете мне. Я совершил, как известно, множество замечательных подвигов, но некоторая часть неблагодарного человечества считает, что я просто сочинил невероятные рассказы. Этому давно пора положить конец!

Вот здесь, на билетах, которые капитаны сейчас вытянут, названо по одному самому знаменитому моему подвигу. Ваша задача - подумать 3 минуты, а затем представить нам убедительное научное доказательство, с использованием

любых известных вам законов, вплоть до теории относительности Эйнштейна, по которым все рассказанное мною не только было, но просто не могло не быть! Моя убедительная просьба понятна?

Тогда - вперед, господа, во имя чистой правды.

Ведущий: А пока капитаны думают, давайте, дорогой Барон, опять поиграем со зрителями, а то им надоело только смотреть, самим ни в чем не участвовать

Барон: Абсолютно с вами согласен, драгоценнейший! Я сам люблю жить активно! Во что играем?

Ведущий: Сейчас объясню. Друзья мои, сейчас я буду называть вам известные поговорки, но не точный текст, а только то, о чем эта поговорка. А вы должны по этому смыслу вспомнить, догадаться, как точно звучит пословица. Ну. например. Я говорю: «Один овощ не лучше другого», а вы мне отвечаете: «Хрен редьки не слаще».

Барон: Чудесненько, чудесненько. А я тем, кто первым догадается, буду вручать фирменные, единственные, неповторимые памятные призы барона Мюнхгаузена. *(Что это за призы - решать организаторам конкурса).*

Ведущий: Начнем.

«Отсутствие ума компенсируется ходьбой» («Дурная голова ногам покоя не дает»),

«Леди, покидающая автомобиль, увеличивает его скорость» («Баба с возу, кобыле легче»)

«Дом известен, как правило, не своей архитектурой, а угощением, которое подают в нем». («Не красна изба углами, красна пирогами»)

«Превратности судьбы заводят нас так далеко, что даже рогатое животное иногда кажется нам идеалом». («Любовь зла, полюбишь и козла»),

«Меню наше очень бедно и состоит чаще всего из двух блюд». (Щи да каша - пища наша»)

«Наличие крупной суммы еще не дает гарантий счастья, в кругу близких друзей намного надежней» («Не имей сто рублей, имей сто друзей»).

«Если вы любите путешествовать на средствах передвижения, то это

удовольствие придется отрабатывать» («Любишь кататься, люби и саночки возить»)

«Если человек совершил нечестный поступок, то часто по некоторым деталям одежды это можно определить». («На воре и шапка горит»)

Ведущий: Спасибо, болельщики. А теперь очередь наших капитанов.

Выступление команд.

Ведущий: Ну что, милый Барон, оправдали наши КВНщики ваши надежды?

Оценки жюри, подведение итогов, награждение.

Барон: Да, и еще раз да, клянусь моей треуголкой. Я обязательно прибуду к вам на праздник в следующее первое апреля, а до того времени совершу какой-нибудь великий подвиг в вашу честь. И вот что, друзья я скажу вам на прощание:

По-моему, мало быть пышно одетым.

Транжирить червонцы, как медь.

По-моему, самоеглавное - это

Веселый характер иметь.

Хотелось бы мне до последнего вздоха

Не хныкать ни в стужу, ни в зной.

Работать и знать, что живу я неплохо.

Что людям не скучно со мной!

Всего вам доброго!

Ведущий: До новых встреч! И учтите: весь апрель - никому не верь! А у вас вся спина белая!

IV. НА ПОРОГЕ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ

*И. Комарова,
Псковский Государственный центр
народного творчества*

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА

В празднично оформленном актовом зале школы собираются педагоги, родители, гости. В фонограмме звучит музыкальный сигнал к началу вечера (возможно, фрагмент из песни «Чему учат в школе» (муз В.Шаинского, сл. М.Пляцковского), и начинается показ видео или слайд - фильма, сюжет которого - «историческая» хроника одиннадцати школьных лет нынешних выпускников. Видео (слайд) материал проецируется на экран, расположенный на заднике или портале сцены, и сопровождается фонограммой (на музыкальном фоне звучат голоса девушки и юноши).

Девушка: Дорогие, любимые наши учителя, мамы и папы! Нас, ваших взрослых детей и учеников, в зале пока еще нет. Но мы скоро придем.

Юноша: Не скучайте без нас. Устраивайтесь поудобнее и смотрите наш фото (кино) альбом. Запомни нас, родная школа!

(Начинается показ слайдов (видео) и продолжается звучание на музыкальном фоне дикторского текста.)

Юноша: Ах, чего только не было с нами -
первый шаг. первый класс, первый вальс!
Все, чего не расскажешь словами.
фотографии скажут про нас.

(Если вы сделали видеофильм, то слово «фотографии» меняется на «эти кадры». Далее - тот же принцип).

Девушка: Сколько всякого мы позабыли. Сколько снова забудем потом! Чтобы вспомнить, какими мы были. Загляните в фотоальбом.

Юноша: Годы быстрые катятся с горки.

И вернуть, их назад не дано.

Позади у нас, как в поговорке.

Было много мостов сожжено

Все нам дорого: каждая малость.

Каждый миг в отдаленье любим.

Чтобы все это не потерялось.

Сохраните наш фотоальбом!

Девушка: И летят - за страницей страница –

Наших лет верстовые столбы.

Ну а в школьном альбоме хранится.

Фотокопия нашей судьбы.

(Видеоряд завершен. В зале - яркий праздничный свет. Звучат последние фразы дикторского текста).

Юноша: Мама, сказка, каша, кошка. Книжка - яркая обложка. Буратино, Карабас. Ранец, школа, Первый класс...

Девушка: Грязь в тетради, тройка, двойка, Папа. крик, головомойка. Лето, труд, река, солома. Осень, сбор металлолома.

Юноша: Пушкин, Дарвин. Кромвель, Ом. Гоголь и Наполеон, Менделеев. Герострат. Бал прощальный, аттестат! Вихром врывается в зал звучание вальса «Школьные годы» (муз. Д.Кабалевского). С цветами в руках входят выпускники. Они проходят через зал на сцену и образуют живописные группы *(как на последней школьной фотографии)*.

Примечание: если выпускных классов несколько. заранее распланируйте место на сцене и перед нею.

Выпускники: *(поют на мотив песни «Еще не вечер». муз.Р.Паулса. сл. И. Резника)*

1. Настал наш вечер. Последний вечер.

Сегодня, школа, мы прощаемся с тобой.

И этой встречи, и добрый вечер

Нам не забыть с друзьями,

Так пойте вместе с нами:

Припев:

Пусть говорят, ничто не вечно под луной.

Пусть расстаемся мы, любимый друг, с гобой

Школьную дружбу не сотрут в сердцах года.

Помни, школьный друг,

Я с тобой всегда.

2. Учитель добрый, учитель строгий,
Ты мне сегодня напоследок улыбнись! Забудь тревоги,
Зовет в дорогу Твоих ребят надежда,
Так было в жизни прежде...

Припев:

3. Настал наш вечер,
Прощальный вечер.
Мы в школе выросли и повзрослели в ней.

И пусть сегодня,
И пусть скорее
Веселье будет в зале
На нашем школьном бале.

Припев:

Пусть говорят, ничто не вечно под луной.
Пусть расстаемся мы со школою родной.
Школьную дружбу не сотрут в сердцах года,
И вас, учитель, не забудем никогда!

(Продолжается звучание мелодии только что исполненной песни. Выпускники, спускаясь со сцены, проходят в зал, дарят цветы учителям. На сцене остаются ведущие.)

Девушка: Пришла пора проститься с партой школьной, Учителем и классом дорогим. Признаться, нам сейчас конечно, больно. Оставить дом, что стал для нас родным.

Юноша: Родная школа, светлый класс,

Веселый круг друзей...

Как много позади у нас

Счастливых школьных дней!

Девушка: Уже сейчас мы вспоминаем о том, что было с нами на протяжении одиннадцати школьных лет. И в памяти своей еще не раз будем возвращаться к веселым и грустным событиям школьной жизни. Когда наши мамы привели нас первый раз в первый класс, школа казалась нам огромной как... планета. Здесь мы верили в волшебство, дружили с чудесами к нам в гости приходили сказки. Школа - чудесная, добрая планета - подарила нам знания.

Юноша: Серенаду «Просиньора Лодерино» исполняют... *(представляет исполнителей).*

Выпускники: (*поют*):

Жил бедный синьор Лодерино.
Он джинсы носил и сомбреро.
Любил он лежать на перино,
И двойки хватал он без меро.

Синьор этот в третьем классадо.
Сидел уж четвертый годино.
Уж скоро усы вырастан.
А он все такой же чудино.

Часами с бессмысленным взором
Сидел он у телевизоро.
Уроки он делал моменто.
Надеялся на шпаргаленто.

Когда же учителяно
К доске отвечать вызывандо.
Он делал печальное мино,
Вздыхандо и тупо молчандо.

В обед наш синьор Лодерино
Съедал два кило колбасино.
Придумал он новый вид спорта:
Съедал в один день по два торта.

Он к книгам не знал интересо,
Ходил и глазел на витрино.
Так был и остался балбесо
Наш бедный сеньор Лодерино

Ах, милый, мой милый детино
Не будь, как сеньор Лодерино!
Отлично старайся учиться.
Лениться, дружок, не годиться.

(Исполнители серенады с поклоном дарят своим первым учителям цветы.)

И вновь в фонограмме тихо звучит вальс «Школьные годы».

Юноша: Милые, сердечные, хорошие,
Добрые мои учителя!

С детством я прощаюсь и со школою.

Только свами не прощаюсь я.

Девушка: Вы всегда рядом с нами останетесь,

Потому что нужны нам всегда.

Это значит: вы не состаритесь

Никогда! Никогда! Никогда!

Юноша: Памятными знаками отличия «За молодость и веру в будущее», то
есть в нас, мы награждаем сегодня наших «классных мам».

ДЕВУШКА: Приглашаем в «классный уголок»... *(называет имена классных
руководителей).*

(Звучание вальса усиливается. Учителя поднимаются на сцену.)

Девушка: Мы не оговорились, назвав... *(имена классных руководителей),*
вместе с сувенирами примите наше объяснение в любви.

Юноша: От имени всех выпускников вас приветствуют литературные герои -
Татьяна Ларина и Евгений Онегин,

(На сцену выходят юноша и девушка в соответствующих костюмах.)

Е. ОНЕГИН:

Мы любим вас! Чего же боле!

Пришли, чтоб от души сказать,

Что ваши знанья, мудрость, воля

Умели нас очаровать.

Т. ЛАРИНА:

Мы с вами заново открыли

И звездный мир, и даль земли.

Вынас мечтою окрылили,

Сердца надеждою зажгли.

Е. ОНЕГИН:

Метет ли снег, шуршит ли осень,
Срывая желтую листву,
Учитель в класс с собой приносит
И щедро дарит нам весну.

Т. ЛАРИНА:

Пусть новые дни стоят у порога.

Надежды сбываются вновь.

С собою возьмем ваши знания в дорогу,

Пусть с вами останется наша любовь!

(Классным руководителям дарятся -сердца» выпускников. Подарок-сюрприз выполнен в форме «сердца-футляра», в который вложены маленькие – «сердечки» со словами благодарности, стихами-пожеланиями каждого выпускника)

(На фоне тихого звучания вальса)

Девушка: А школьный вальс ведет свое круженье. Кружись, Земля! Вселенная, кружись! На бал пришли мы с корабля «Ученье». А с бала - на корабль с названьем «ЖИЗНЬ»!

Юноша: Приглашаем в «классный уголок - директора школы... *(называет ф.. и., о.)*

Директор школы поднимается на сцену, приветствует выпускников, педагогов, родителей и начинает церемонию вручения аттестатов по схеме: первый учитель и классный руководитель кратко и желательно, весело характеризуют коллектив класса: директор поименно приглашает выпускников на сцену, вручает им аттестаты: выпускники спускаются со сцены в зал.

Директор школы поздравляет выпускников с получением аттестатов, началом новой, более сложной, но увлекательной дороги «во взрослую жизнь».

Директор:

...Вам желаем счастливой дороги! Стройте жизнь и шагайте смелей!

А со временем здесь, у порога,

Ждем на смену мы ваших детей.

Учителя в ответ на ваши последние в этих стенах «сюрпризы» адресуют вам свой концертный подарок.

(Концертный сюрприз учителей - это песня.)

Учителя:

1 В мир, в котором множество дорог.
Выходить вам наступает срок.
Будет там и солнца свет, и дождь.
И снег, и гром
Но запомнит каждый пусть из вас,
Что в любой ваш даже трудный час.
Будет школа верить в вас
И вспоминать добром.

Припев: мы желаем счастья вам,
Счастья в этом мире большом.
Как солнце по утрам.
Пусть оно заходит в дом.
Мы желаем счастья вам.
И оно должно быть таким.
Когда ты счастлив сам,
Счастьем поделись своим

2. Труден или легок будет путь,
Все равно захочется вернуть
Время пролетевших быстро
Ваших школьных лет.
Как бы ни была сложна судьба,
Как бы ни была трудна борьба,
Помните: вас ждет всегда
Знакомых окон свет.

Юноша: Дорогие учителя! Вы, строгие и ласковые, мудрые и чуткие, дарили нам свою любовь, заботились о том, чтобы год от года росли наши знания и умения.

Девушка: Спасибо вам за все, учителя!

Юноша: Поселятся пусть в вашем доме Навечно
Веселье, удача, друг к другу любовь
Желаем вам счастья, здоровья, конечно,
Талантливых, умных учеников.

Девушка: Не всегда мы радовали учителей и родителей своим отношением к занятиям и к друг к другу.

Юноша: Да уж. всякое бывало! Вот помнишь... *(На сцену выходят*

двое юношей, они исполняют куплеты с репризами.)

1. Ты помнишь? На физике опыт не вышел.

Как видно, пружину в насос заело.

Мы все замолчали, и физик услышал,

Как Ложкина пончиком бублик заела

Новое в ядерной физике. Учащиеся 11 «а» класса опытным путем установили, что ядерная реакция возникает, если уронить на ногу ядро.

2. Фомин в драмкружке д'Артаньяна играет.

Становится в позу. Бросает перчатку.

А бабушка дома за ним подбирает

Не только перчатку - но шубу и шапку.

Художественная самодеятельность в школе. Танец живота исполнил на перемене для инспектора горно ученик 10 «б» класса В. Сундуков. Интересно, что танцевал он на животе ученика первого класса В. Тюфякова.

3. Наш одноклассник, Сережа Кириллов,

Был смел, не боялся ни грязи, ни пыли.

Спускался по лестницам лишь на перилах.

Уборщицы очень Сережу любили.

Интересное предложение. Почему бы не установить в школе кооперативные урны? Крышка такой урны открывается за 100 рублей.

4. Грамматику, - хвастал Андрюша Красилин.

Мне знать ни к чему: я играю на скрипке.

Наташу на струнный концерт пригласил он

И сделал в записке 4 ошибки.

Страховка знаний. На зачете по физкультуре у ученика была обнаружена шпаргалка. Ее содержание: «Делай раз, делай два, делай три!»

5. Вот помню: контрольную в классе писали. Под партой учебник пытался открыть я.

Но книгу отняли. Из класса прогнали.

Печальные в жизни бывают события.

(Исполнители куплетов уходят со сцены.)

ДЕВУШКА: В одном из самых печальных своих открытий мы с сожалением признаемся вам, дорогие учителя и мамы.

ЮНОША: Часто мы были глухи к вашим просьбам и тревогам, сомнениям и упрекам. Но вы всегда нас прощали. Спасибо! - за вашу заботу, внимание, терпение.

(С окончанием школы выпускников поздравляют родители. И вновь в фонограмме тихо звучит вальс «Школьные годы». На музыкальном фоне слышен финальный текст ведущих)

ДЕВУШКА: Как елочный праздник, кончаются сказки.

Как лента в кино, обрываются сны.

Уже, не надеясь на чьи-то подсказки,

Мы сами решать все задачи должны.

ЮНОША: Не каждая тропка окажется гладкой.

Не все испытания будут легки.

И жизнь перед нами лежит, как тетрадка.

В которой пока еще нет ни строки.

ДЕВУШКА: Теплей человеку в дорогах тяжелых,

В суровом краю оттого,

Что где-то на свете есть добрый учитель

И школа родная его!

Праздничный вечер выпускников продолжает танцевально-развлекательная программа, в которую включают танцевальные сюрпризы, музыкальные композиции по заявкам выпускников с пожеланиями, веселыми советами; дружеские рифмованные обращения, шаржи; экспесс - конкурсы с забавными заданиями и несложными аттракционами. Возможно, ведущие дискотеки порадуют всех ироническим поэтическим концертом или шоу-парадом музыкальных пародий.

В перерыве между танцевальными отделениями можно провести последние в истории школы «классные состязания», сопровождаемые активным комментарием ведущего. В комментарии ведущий использует хорошо известные, а поэтому легко узнаваемые выпускниками «фразеологизмы»,

обращения, характерные для конкретных преподавателей школьных дисциплин.

Не стоит утяжелять «классные состязания» большим количеством конкурсов, достаточно ограничиться проведением трех-четырех.

Например:

1. Эстафета с обручем.

Задача играющих, стоящих на месте в двух шеренгах, - пролезть в обруч (*на каждую команду один обруч*) и быстро передать его следующему участнику. Побеждает та команда, все игроки которой раньше пролезут в обруч. Игра приобретает комический характер, если обруч заменить резинкой со связанными концами при чем окружность ее должна быть такого размера, что бы играющие смогли пролезть сквозь резинку, только растягивая ее.

2. «Борьба в цепи»

Две команды сходятся на черте. Игроки одной из них становятся между игроками другой, т.е, игроки команд- противников стоят лицом в разные стороны. Участники берут друг друга под руки, и по сигналу ведущего каждая команда старается перетянуть команду противника за черту.

3. «Споём, друзья!»

Две команды поочередно поют любую детскую песенку, но все существенно, встречающиеся в ней, пропускаются или вместо них выполняется какое-либо движение. По итогам конкурсов награждается победитель «классных состязаний». Возможный приз - 1кг конфет.

Еще один вариант заполнения перерыва между танцевальными отделениями дискотеки - развлекательная программа, к участию в которой приглашает выпускников культорганизатор.

Культорганизатор: (*после приветствия аудитории*): Через 10,20, 30 лет сотрутся из памяти жуткие впечатления от невыполненного домашнего задания, от выяснения отношений с родителями и учителями; перестанет давить на вас бремя полученных знаний; все выветрится, а останутся лишь нежные, трогательные воспоминания о школьных денечках. Например, о том, как выучились... в первом классе. Помните, как вы волновались, в первый раз переступив порог школы? Помните, как начиналась ваша школьная дружба? Правда, и тогда уже ваш первый учитель пытался омрачить ваше

существование разными вопросиками, но с какой готовностью, оптимизмом вы желали ответить, помните?

(Проводится «Пари-аукцион»). Разыгрываются забавные призы. Приз получает тот, кто выигрывает пари, т.е, отвечает на большее количество из предложенных для розыгрыша вопросов или дает верный ответ на заданный вопрос. Содержание «пари-аукциона» - это школьные вопросы (формулируются на местном материале) и вопросы - шутки. Разыгрывая очередной приз «пари-аукциона», культорганизаторто демонстрирует его публике, активно при этом, рекламируя, то играет с черным ящиком.

Культорганизатор: А несколько позже, примерно в третьем классе, помните, как развивались взаимоотношения между вашими, школьными друзьями? Как-то неожиданно для себя вы разделились на мальчиков и девочек... и начались ужимки, увертки, рыцарские турниры и, конечно, взаимное дразнение, дружеское, не злое.

(Вместе с аудиторией культорганизатор «сочиняет» стихи «про мальчиков и девочек». Задача аудитории - дружно «подсказать» последнее словечко каждой строчки).

Весной венки из одуванчиков плетут, конечно, только...

Болты, шурупы шестеренки найдешь в кармане у...

Боятся темноты трусишки -

Все, как один, они...

Коньки по льду чертили стрелочки -

В хоккей с утра играли...

Болтали час без передышки

В цветастых платяцах...

При всех помериться силенкой

Конечно, любят лишь...

Шелк, кружева и в кольцах пальчики - Выходят на прогулку...

Мальчик и девочка. Мужчина и женщина. Вечные споры, проблемы, выяснение отношений. И при этом одноклассники, однокурсники, соседи, приятели - мы взаимосвязаны и взаимозависимы, хотя .. и очень разные. Например, как вы думаете, кто чаще смотрится в зеркало: мужчины или женщины? *(Реакция аудитории).*

Культурорганизатор: Мужчины! Нужны доказательства? Пожалуйста. В одном из универмагов Стокгольма шведские психологи установили большое зеркало и скрытую камеру. В течение дня в зеркало заглянули 412 женщин, чтобы поправить прическу, и 778 мужчин, чтобы полюбоваться собственным отражением.

Итак, довольно часто мы смотримся в зеркало и что же там видим? Конечно, свое отражение. Зеркало, это прекрасное, безжалостное изображение, отражает буквально все! И кое-кто, посмотревшись в зеркало, вдруг обнаруживает, что он во что-то одет, и, быть может, впервые задается вопросом, насколько это модно.

Говорят, что мода - это нечто оригинальное, новое. А новое - это хорошо забытое старое. Давайте вспомним, как одевались женщины, мужчины лет 150 назад, и как знать, возможно, предугадаем моду будущего?

(Проводится викторина «Как денди лондонский одет?»)

Культурорганизатор: ...Итак, онегинские времена. О, какие тогда были мужчины! И как умели они ухаживать за женщинами! Чем был счастлив Евгений Онегин, помните?

«...Он счастлив, если ей накинет боа пушистый на плечо».

1. Что такое «БОА»? (дамский шарф из меха или перьев) Кавалеры не хуже дам знали название отдельных деталей дамского наряда. А сами мужчины как одевались! О, для каждого случая имелся определенный наряд, либо какая-нибудь его выразительная деталь. Вот примечательная деталь костюма Онегина, употреблявшаяся им для выезда «в люди».

2. «БОЛИВАР» - это? (широкополая мужская шляпа, расширяющаяся кверху).

А обувь? Эта деталь наряда была весьма своеобразна. Читаем в «Пиковой даме»: «Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорты, то полосатый чулок и дипломатический башмак».

3. «БОТФОРТА» - это? (выше колена кавалерийский сапог с расширением в виде раструба кверху).

Ну а чем занимались мужчины в те стародавние времена? Конечно, они в шикарной форме выясняли отношения, скажем., из-за «капитанской дочки»:

«Мы сняли мундиры, остались в камзолах и обнажили шпаги».

4.«Камзол» - это? (короткая мужская одежда без рукавов, заменявшая жилет).

В то время как мужчины занимаются своими делами, изящно одетые дамы ведут беседу в светском салоне. И, между прочим..

-Жены там умеют с любовью набожность умильно сочетать, из-под мантильи знак условный подавать-.

5.«МАНТИЛЬЯ» - это? (длинное кружевное покрывало у испанок).

Мода изначально - кричаща, авангардна. В «Арапе Петра Великого»

читаем: «Ведь посмотреть на нынешних красавиц - и смех, и жалость: волоски-то взбиты, что войлок, насалены, засыпаны мукой французской, исподницы напялены на обруч».

6.«ИСПОДНИЦА» - это? (нижняя женская рубашка). И там же: «По мне жена как хочешь одевайся - хоть болдыханом, хоть кутафьей, только б не каждый месяц заказывала себе новые платья, а прежние бросала новешенькие».

7.«КУТАФЬЯ», «БОЛДЫХАН» - это? (кутафья - нескладно. безобразно одетая женщина. Болдыхан - название китайского императора).

Да, были времена, были мужчины! Впрочем, и сегодня, и в нашей провинции, если поискать, найдется джентльмен, который всегда помнит, как зовут даму его сердца.

8.Значение имени - «СВЕТЛАЯ», имя? (Елена).

Значение имени - «Тишина, кротость» - (Галина).

-«Мир» - (Ирина).

- «Милость, благодать» - (Анна)

Программу праздничного школьного вечера выпускников завершает второе танцевальное отделение дискотеки.

О. Степаненко

ТВОЙ ВЫБОР

(Сценарий тематического вечера для школьников)

Звучит современная музыкальная композиция. На сцену выходят два парня – диск - жокеи. Исполняют танцевальный номер в стиле звучащей музыки.

Первый: Привет!

Второй: Привет!

Первый: У вас в гостях дискотека «Твой выбор»!

Второй: Делайте свои заявки, выбирайте только то, что вам нравится!

Первый: Отбросьте все проблемы, забудьте о школе¹

Второй: Оттянись на всю катушку! Оттянись со вкусом!

Первый: Вы готовы?

Ответ зрителей.

Второй: Тогда поехали!

Звучит быстрая музыкальная композиция.

Первый: А сейчас, я думаю, самое время нам с вами познакомиться. Это мой друг Колян.

Второй: Это тоже мой друг, но Вован.

Хлопают друг друга по рукам.

Первый: Слышь, Колян, я что-то устал. Сколько у нас было дискотек?

Второй: Сколько, сколько - это первая.

Первый: Да-а-а? Что-то с памятью моей стало. Ну да ладно, давай лучше закурим.

Второй: Да я же бросил.

Первый: Правда? Когда?

Второй: Ну ты ваще... Действительно, память потерял

Первый: Ну ладно, ладно, сейчас вспомню... Вот выкурю сигаретку. *(Роется в карманах, сигарет не находит, а вынимает газетные статьи.)* Что это такое? Где сигареты? *(Выбрасывает некоторые статьи на пол, а некоторые прочитывает)* «Английский союз врачей скрупулезно подсчитал, что каждая сигарета сокращает жизнь на 5 минут. Человек, выкуривающий в день по 10 сигарет, сокращает свою жизнь на 5 лет». Вот ерунда! *(Выбрасывает. Второй поднимает и заинтересованно читает.)*

Первый: *(достает другую статью).* - Любители табака страдают опасными недугами: раком легких в 20 раз чаще, чем некурящие, язвой желудка - в 5 раз больше, чем некурящие...» Фу, какая гадость!

Второй забирает статью и назидательно читает.

Второй: «...а также коронарным склерозом *(показывает на темечко друга)* - в 4 раза больше, чем некурящие. У каждого седьмого курильщика возникает тяжелое заболевание сосудов - облитерирующий эндоартерит. Эта болезнь нередко приводит к гангрене нижних конечностей и к их ампутации».

Первый: *(подкашиваются коленки).* Ма-ма!

Второй:*(усаживает его на стул)* Да не переживай ты так. Вован. Это же не сразу, еще лет 10-20 протянешь

Первый: *(закашлялся).* С-па-си-бо! Утешил. *(Тяжело дышит.)*

Второй: *(продолжает читать).* «Извечные спутники любителей табака - одышка, кашель, а то и хронический бронхит, воспаление легких...

Первый закашлялся. Второй хлопает его по спине и продолжает читать.

...Курение вызывает учащенное сердцебиение, нарушение сна, повышает вероятность кишечных расстройств...»

Первый: Ой, я, кажется, куда-то хочу. *(Убегает)*

Второй: Да такая информация сразит любого. *(Продолжает читать.)* «Курение отрицательно сказывается на умственной и физической работоспособности». Кто табак любит - тот себя губит.

Возвращается Вован.

Второй: О. Вован. что-то ты быстро!

Первый: Хорошо прикалываться. Ты лучше скажи, откуда у меня в карманах эта пропаганда? Неужели родители подсунули?

Второй: А что, ты не веришь в то, что здесь написано?

Первый: Да как тебе сказать. Хоть верь, хоть не верь - курить страшно хочется, аж уши пухнут.

Второй: Хорошо, что хоть не отваливаются.

Первый: А что, скажешь, тебе не хочется?

Второй: Да со мной такой случай произошел несколько лет назад, что я с тех пор видеть сигареты не могу.

Первый: Расскажи.

Второй: Расскажу - после танцевальной паузы. Я надеюсь, что здесь никто не страдает «повышенной вероятностью кишечных заболеваний»?

Первый: (*хватается за живот*). Ой, не напоминай.

Второй: Тогда - больше жизни и движений!

Танцевальная композиция.

Первый: Слушай, Колян, ну что там с тобой произошло?

Второй: Да ничего особенного, просто отец учил курить меня в 5-м классе. Я с завистью поглядывал на курящих старшеклассников, которые на перемене набивались в туалетную комнату и всю там дымили. Потом от меня пахло табаком. Даже девчонки иной раз спрашивали: «Ты что, куришь?»

Заметил однажды и отец, что от меня дымищем несет. Посмотрел в упор в глаза и неожиданно спросил: «Что, потягиваешь понемножку? - Я просто онемел от такого вопроса. «Нет, отвечаю. - Это я в школе так прокурился». Тогда папаша достает из кармана пачку папирос и мне протягивает: «Бери, закуривай! Чем окурки подбирать, давай лучше, как мужчины, открыто будем курить».

Растерялся я, шутит или испытать меня хочет? «Да я курить не умею вовсе», - признался я. «Ничего, - подбодрил отец. - Научу». Протянул он мне папиросу и дружелюбно сказал: «Только один уговор курить так, курить, а не просто зря дым пускать».

Беру папиросу (*не могу же послушаться*), прикуриваю, а про себя думаю: вот это да-а! Рассказать ребятам - не поверят! А отец настаивает: «Сильнее в себя

вдыхай, не бойся». Совсем я воспрянул духом и так глотнул дым, что закашлялся, аж слезы из глаз потекли. А отец не дает передохнуть: «Кури!» - говорит. Глотнул я еще разок, снова закашлялся, а отец не отпускает: «Давай, давай, привыкай...»

После еще одной затяжки мне так противно стало, что даже затошнило. Не выдержал я папиной «педагогики», разревелся и убежал. С того дня никогда не брал в рот сигарет...

Первый: М-да... А вот у меня все по-другому вышло. Я тоже всегда с завистью посматривал на старшеклассников, которые за углом школы тайком потягивали сигареты, залихватски пускали колечки. Так и тянуло самому взять в рот сигарету.

Второй: Ну и че? Когда закурил.

Первый: Да еще раньше тебя, только начал с окурков. Подбирал оставшиеся от взрослых. Тьфу, вспоминать противно. Так и пристрастился. Теперь мне и пачки сигарет в день не хватает, а она же денег стоит. Одно разорение.

Второй: А кстати, сколько стоит пачка сигарет «LM»? Это вопрос для всех. *(Выслушивает ответы, выбирает цену оптового рынка.)* А теперь тот, кто скажет на счет «три», сколько тратится денег на приобретение 365 пачек сигарет, чтоб на целый год хватило, получает от нас приз. Итак, считайте. Раз, два, три... Назвавший правильно ответ приглашается на сцену. С ним знакомятся, вручают приз и предлагают пройти тест «Почему я курю».

Второй: Кроме честно заработанного тобой приза, я предлагаю тебе пройти тест «Почему я курю». Тайну результата гарантирую. А может, это тебе и не надо...

Первый: Мне, мне надо. Что надо делать?

Второй: Надо просто ответить на эти вопросы. *(Показывает тест «Почему я курю», отпечатанный на отдельном листе.)* И вы узнаете, какая причина сильнее других заставляет вас потянуться к сигарете. А как говорят медики: «Правильный диагноз - половина успешного лечения». Итак, во время музыкальной паузы Вован попробует силой своего ума дать ответы на эти наилегчайшие вопросы. Кто еще пожелает, прошу. Сегодня работу психолога оплачивает общество «Анонимных курильщиков»! Короче, для вас - бесплатно!

Звучит музыка - танцевальная композиция, во время которой Колян тестирует Вована и всех желающих. Тест дается каждому желающему и

объясняется механизм подсчета результатов. Таким образом результат теста «Почему я курю» остается только у респондентов, что будет способствовать лучшему воздействию на психику подростка.

ТЕСТ ДЭНИЭЛА ХОРНА «ПОЧЕМУ Я КУРЮ»

Дорогой друг, вам предлагается ответить на следующие вопросы, оценивая свои ответы в «очках» таким образом:

всегда - 5 очков

часто – 4 очка

при случае – 3 очка

изредка - 2 очка

никогда - 1 очко

1. Курю, чтобы снять усталость.
2. Манипуляции с сигаретой при курении - для меня истинное удовольствие.
3. Курение приятно, при этом чувствую расслабление.
4. Закуриваю, когда злюсь.
5. Если сигарет нет, я сам не свой, пока не достану их.
6. Курю автоматически, не задумываясь.
7. Курю, потому что это подбадривает меня, вызывает уверенность в себе.
8. Определенное удовольствие я получаю в момент прикуривания.
9. Курение вызывает приятные ощущения.
10. Закуриваю, когда чувствую себя нехорошо или же когда выбит из колеи.
11. Четко осознаю минуты, когда не курю.
12. Закуриваю новую сигарету, когда предыдущая еще тлеет, а пепельнице
13. Курю, чтобы улучшить настроение.
14. Приятно наблюдать за дымом, идущим изо рта и от сигареты.
15. Люблю закуривать, когда чувствую удовлетворение и раскованность.

16. Обязательно должен закурить, когда угнетен, опечален, подавлен, когда хочу избавиться от неприятностей и забот.

17. В минуты, когда не курю, испытываю истинную тоску по сигарете.

18. Хотя и осознаю, что во рту у меня сигарета, но не помню, как я ее туда вложил.

Дорогой друг, надеюсь, что ты отвечал искренне и откровенно. Теперь подсчитай результаты по следующим пунктам, которые раскрывают причины твоего пристрастия к сигарете. Если ты по какому-либо из пунктов получишь результат, превышающий 11 баллов, то самое время насторожиться и начать борьбу именно с этой причиной. Если результат не превышает 10 баллов, то эта причина не является главной в твоей тяге к сигарете.

Итак, причины, по которым ты куришь:

1. Не уверен в себе (пункты 1,7,13).

2. Нравится сам процесс курения, а не то, что я при этом ощущаю (2, 8, 14).

3. Хочу ощущать себя раскрепощенным (3, 9, 15)

4. Для снятия внутренней напряженности (4, 10, 16)

5. Психологическая зависимость от сигареты (5, 11, 17).

6. Рефлекторное курение, т.е. курение превратилось в механическую привычку (6, 12, 18).

Благодарим тебя, дорогой друг, ты поступил благородно и мужественно - это твой первый шаг к очищению как физическому, так и духовному. Желаем тебе любви и счастья!!!

Танцевальная композиция.

Ребёнок: (в костюме с бабочкой подходит к Вовану и дергает его за одежду).
Дядь, дядь, дай закурить.

Первый: Ты что, мелочь, рано тебе. Курение опасно для здоровья - загнешься во цвете лет.

Ребенок: Ну ты же куришь?!

Первый: Уже нет, и тебе не советую.

Ребенок: А ты, дядь, меня не агитируй. Я сам агитатор Это я тебя проверяю.

Первый: (*замахивается*). Вот я тебе проверю ..

Ребенок: Ладно, ладно, дядь, я пошутил. Вообще-то я импресарио шоу-группы эксцентриков «Антикур».

Первый: О-о! Какие люди. Прошу. (*Предлагает сесть.*) Какими судьбами к нам?

Ребенок: (*важно, небрежно*). Да вот, поступил сигнал, заявочка. так сказать. А нам так некогда, работы невпроворот: презентации, кастинги, открытие ресторанов...

Первый: Ну так это все дела взрослых. Вы-то тут при чем?

Ребенок: Взрослые-то они взрослые, а ума... (*Показывает на голову.*) Добровольно себя табаком травят. (*Встает и вызывающе кричит в зал*) Самоубийцы!!!

Первый: Спокойно, господин импресарио. Вы тут не на митинге.

Ребенок: Простите, нервы кончились. Устал... Каждому втолковывать о вреде курения... Жуть...

Первый: А-а, так вы ведете пропаганду против курения? Тогда приступайте.

Ребенок: (*встает*). Уважаемые дамы и господа! Слушайте, слушайте и не говорите, что не слышали. Смотрите и не говорите, что не видели! У вас в гостях шоу-группа «Антикур»!

Выходят девочка и два мальчика, которые будут исполнять роли:

Девочка - Лиса. Лесничиха

1 -й мальчик - Медведь

2-й мальчик - Лесник

Ребенок-импресарио - Рассказчик. Волк. Дятел.

С. Я. МАРШАК

КАК МЕДВЕДЬ ТРУБКУ НАШЕЛ

Рассказчик: Решил лесник бросить курить. Закинул в лесу за кусты свою трубку, кисет с табаком и самодельную зажигалку. А Медведь их нашел. С того все и началось!

Стал Медведь трубку курить. И так он к этой трубке привык, что когда табак в кисете весь вышел, Медведь стал в лесу сухой лист собирать и трубку набивать. Обо всем Медведь забыл – набьет трубку, закурит, да и валяется на травке. Все бы ничего, да стал Миша прихварывать. Шел как-то он опушкой, встретил Лису. Увидала Лиса Медведя, так и ахнула.

Лиса: Миша! Друг мой! Ты ли это?!

Не видались мы все лето
Как ты, бедный, похудел,
Будто целый год не ел!
Что с тобою? Ты больной?

Медведь: (*истощенно*).

Сам не знаю, что со мной!
Нездоровится мне что-то:
Лезет шерсть, в костях ломота,
Ничего почти не ем -
Аппетита нет совсем!
Стал я раньше спать ложиться -
Да не сплю! Никак не спится!
Кашель душит по утрам,
Дурнота по вечерам,
Колет в сердце, в лапах дрожь...

Лиса: (*бодро*).

Что ж ты к Дятлу не пойдешь?

К Дятлу надо б обратиться!

Он у нас такая птица!

Сразу скажет, что к чему.

Не ленись, сходи к нему.

Рассказчик: Вот прошла неделька, прошла другая. Стало Медведю хуже. Шел он как-то оврагом. Волка встретил. Увидел Волк Медведя, так и присел на задние лапы.

Волк: *(удивленно)*.

Слушай. Миша-Михаил!

Что ты делал? Как ты жил?

Провалился бока - Шкура стала велика!

Ты хвораешь?

Медведь: Да. Хвораю

Волк: Что с тобою?

Медведь: Сам не знаю...

Нездоровится мне что-то:

Лезет шерсть, в костях ломота.

Ничего почти не ем - Аппетита нет совсем!

Стал я раньше спать ложиться –

Да не сплю! Никак не спится!

Кашель душит по утрам,

Дурнота по вечерам,

Колет в сердце, в лапах дрожь...

Пропадаю...

Волк: Пропадешь,

Если к Дятлу не пойдешь!

Надо к Дятлу обратиться!

Он у нас такая птица:

Разберется, даст совет.

Да, так да! А нет, так нет!

Медведь: Завтра я к нему пойду!

Волк: А найдешь его?

Медведь: Найду!

Рассказчик: Разыскал Медведь Дятла. Тот на старой сосне дупло себе на зиму готовил. Подошел Медведь к сосне, голову кверху задрал.

Медведь: Дятел, дятел, старый друг! Ты спустись на нижний сук!

Дятел: Ба! Топтыгину привет! Ты здоров ли?

Медведь: Видно, нет! Нездоровится мне что-то:

Лезет шерсть, в костях ломота.

Ничего почти не ем -

Аппетита нет совсем!

Стал я раньше спать ложиться -

Да не сплю! Никак не спится!

Кашель душит по утрам,

Дурнота по вечерам,

Колет в сердце, в лапах дрожь.

Дятел: Верно куришь или пьешь?

Медведь: Да курю. Откуда знаешь?

Дятел: Больно дымом ты воняешь!

Ну-ка, сядь под этот сук

Дай-ка спину... Тук-тук-тук!

Да-с! Выстукивать не просто

Медведей такого роста.

Не дышать и не сопеть:

Ты больной, хоть и Медведь!

Ну-с... Мне все как будто ясно.

Медведь: Не смертельно? Не опасно?

Дятел: Накопилась в легких копоть -

От куренья вся беда!

Ты, Топтыгин, хочешь топать?

Брось куренье навсегда!

Медведь: Бросить? Трубку? Зажигалку?

И с сухим листом кисет?

Не могу! Не брошу! Жалко!

Дятел: Выполняй-ка мой совет!

А не то в своей берлоге.

Ты протянешь скоро ноги!

Рассказчик: Поблагодарил Медведь Дятла за совет и поплелся домой. Приплелся, присел на пенек, достал трубку, набил ее сухим листом, хотел было закурить, да вспомнил, что ему Дятел сказал, и забросил трубку в овраг подальше.

День не курит, два не курит, на третий не вытерпел, полез в овраг искать трубку. Искал, искал - насилу нашел. Закурил. Сидит, дым пускает, а сам прислушивается: нет ли где Дятла поблизости? Так все лето, всю осень до самой зимы то бросал Медведь трубку, то вновь находил. Так и не бросил. Наступила зима.

Пошел как-то лесник в лес за дровами. Глядь - из медвежьей берлоги дым валит. Удивился лесник, заглянул в берлогу, а там Медведь от курения так ослаб, что зарычать на лесника не может. Бери Медведя голыми руками. Стоит бедняга против лесника на своих четырех лапах - качается. Глаза от дыма слезятся, шерсть клочьями, а в зубах трубка! Узнал лесник свою трубку, вынул ее из пасти Медведя, вот уж не ожидал ее вновь увидеть. Выбросил трубку подальше, а Медведя домой привел.

Лесничиха: Ты кого привел к нам Федя?

Лесник: Посмотри, привел Медведя!

Лесничиха: Настоящий?

Лесник: Настоящий! Да к тому ж еще курящий!

Лесничиха: Что ж теперь нам делать с ним?

Лесник: Как что делать?

Продадим!

Завтра утром на возу.

В город, в цирк его свезу!

Рассказчик: В нашем цирке есть Медведь,

Приходите посмотреть.

Лесничиха: Смел и ловок Мишка бурый.

И ребята говорят,

Что артист с мохнатой шкурой.

Самый лучший акробат!

Медведь: Если кто проходит мимо.

С папиросою во рту или с трубкой, -
запах дыма Мишка чует за версту.

Рассказчик: И тотчас на задних лапах

Начинает вдруг реветь.

Потому что этот запах.

Не выносит наш Медведь! (*Аплодисменты.*)

Девочка: Уважаемые старшеклассники, пожалуйста, на курите!

Ребенок: Удачи вам, пока! (*Уходят.*)

Первый: Ох и дети пошли. Загрузили. Пора расслабиться. Потанцуем!
(*Танцевальная композиция.*)

Первый: Слушай. Колян, во докатились. Дети просят нас не курить. Такое только у нас, наверно.. А что там, за кордоном?

Второй: Да что... Чем больше сигарет выпускают, тем больше борются с курением.

Первый: Значит, меньше начинают покупать табачную продукцию. Тогда кто же ее приобретает?

Второй: Кто, кто? Россия.

Первый: Глупо. Выходит, мы тут травимся, а они над нами посмеиваются и все больше и больше набивают свои кошельки?! А что они делают со своими курильщиками?

Второй: В США курильщиков теснят со всех сторон. Число мест для курения ограничено, запрещено курение в транспорте, медицинских учреждениях, в магазинах, музеях, даже в такси.

Первый: А я вот слышал, что в Венгрии прославилась одна небольшая деревушка, где все жители - не курят. За это все жители этой деревни получают денежные дотации от правительства. Но если хоть один из деревни закурит - денежные дотации тут же прекратятся, да еще крупный штраф взыщут

Второй: Как же они их встретят, если внешне не отличишь курильщика от не курильщика?

Первый: Почему не отличишь? Отличишь. Особенно девушку...

Второй: О, курящая девушка - это модно, экстравагантно!

Первый: А целоваться тебе приятно с курящей девушкой?

Второй: Фу-у! Нет. Нет. Целовать курящую девушку - все равно что вылизывать пепельницу.

Первый: Ой, Колян, как ты вульгарен.

Второй: Правда жизни.

Первый: Ну а как узнать, курит девушка или нет?

Второй: По лицу. У курящей девушки со стажем курения нездоровый цвет лица, тусклые глаза, желтые зубы, страшные морщины...

Перечисляет признаки с постепенным нарастанием интонации, а последние слова говорит очень страшным голосом и надевает маску Бабы-Яги. С противоположной стороны появляется девушка в маске.

Первый: Курящая девушка - хорошо это или плохо? Что делать, когда приходится выбирать между сигаретой и любимым человеком? Встречайте - Маска откровения!

Маска: Мне 17 лет. Курю я давно, приблизительно с 3-го класса. Поскольку у меня боевой характер, всегда дружила не с девчонками, а с мальчишками. Они меня и научили курить. Курить мне нравится. Испытывала приятное наслаждение, уверенность в себе, пользовалась авторитетом среди сверстников. Что касается приобретения сигарет - проблем не было. Мои родители курят, и у нас в доме всегда были сигареты.

Курили и мама, и папа. Честно говоря, мне это почему-то не нравилось. Вместо того, чтобы поговорить со мной, помочь в моих проблемах, они дымили на кухне по несколько часов. И настолько все пропитывалось дымом, что вся еда, которую мы ели, была с запахом дыма. Но ссориться с родителями из-за этого я не хотела, меня устраивало, что они не читают мне морали, не строят из себя святош.

Так бы все и продолжалось, если бы я не влюбилась. Да, такое бывает в 17 лет. Влюбилась я сильно, и, что редко бывает, эта любовь взаимная. Но вот проблема - мой избранник категорически против того, чтобы я курила. Он дарит мне хорошие дорогие духи, чтобы от меня не несло табаком, но ничего не может забить этот всепроникающий запах дыма. Мой любимый все реже и реже стал со мной встречаться.

Но я не в силах отказаться от сигареты Сигарета стала неотъемлемой частью меня. Я стала рабом привычки. Из-за какого-то кусочка папируса и сухих листьев я теряю любовь. Что мне делать?

Первый: Спасибо, Маска, за ваш рассказ Выслушаем мнение ребят. Что вы посоветуете нашей Маске?

Выслушиваются советы ребят, комментируются, можно спросить у Маски, не прибегала ли она к тем советам, что прозвучали.

Первый: И последний вопрос. Вы хотели бы снять маску?

Маска: Нет, Мне стыдно.

Первый: Спасибо, что пришли к нам. Желаем вам найти правильное решение ваших проблем.

Маска уходит.

Второй: А нам пора дать хорошую физическую нагрузку нашим ногам. Прочь от проблем! Жизнь хороша, если живешь без табака!

Танцевальная композиция.

ИГРОВАЯ ЧАСТЬ ВЕЧЕРА

«Набор некурящего джентльмена»

Первый: Дорогие друзья! Собираясь в дальнейшее путешествие, мы берем с собой самые необходимые предметы. Сейчас я предлагаю собрать некий «Набор некурящего джентльмена». Перед вами предметы первой необходимости, среди которых атрибуты курильщика: пачка сигарет, зажигалка, спички. Взглянув на эти предметы один раз, вам надо с закрытыми глазами собраться в дорогу без «курящих» принадлежностей.

Вызываются желающие. Можно сначала пригласить желающих, а потом объяснить условия игры. Игра проводится с 2-3 игроками. После того, как они посмотрели на предметы: мыло, щетка, бритва, паста, полотенце, лосьон, платок, блокнот, ручка, пачка сигарет, зажигалка, спички, пачка жвачки, - участникам игры завязываются глаза и предметы меняют местами.

Победителю, собравшему за секунду набор в дорогу без атрибутов курильщика, вручают приз, берут интервью: как зовут? курит ли? не пробовал или бросил? и т.д.

«МЕНЯЮ СИГАРЕТЫ НА КОНФЕТЫ»

Всем присутствующим, особенно девушкам, предлагается заменить название сигарет на название конфет. Ведущий показывает карточку с названием сигарет, зрители должны сказать название конфет на ту же заглавную букву:

-Мальборо» - «Мишка на Севере»

-Соверен» - «Слива»

«Кэмэл» - «Красная Шапочка»

-«Президент» - «Премьера»

«Роялз» - «Раковые шейки»

«Наша марка» - «Ну-ка, отними»

Давших правильный ответ просят подняться на сцену. Их благодарят за игру, узнают, какие конфеты они любят. Всем победителям вручают шоколадки

Танцевальная композиция.

Первый: Дорогие друзья! Наша встреча подходит к концу, а ваша жизнь только набирает силу. Вы молоды и красивы. Какова дальше будет ваша жизнь, выбрать вам Надеемся, наша программа «Твой выбор» чему-то вас научила. Сделайте в жизни правильный выбор.

Второй: Выбирайте разумное. Не будьте рабом обстоятельств.

Первый: Ваш выбор - за вами!

Второй: Ваш выбор - ваша судьба!!! Всего доброго! До свиданья!

Звучит последний танец, во время которого ведущие раздают листовки с советами, как бросить курить.

РЕЦЕПТ АМЕРИКАНСКОГО ПРОТИВОРАКОВОГО ОБЩЕСТВА

1. Курите на одну сигарету в день меньше.
 2. Примите решение что-то сделать, прежде чем закурить сигарету, и помедлите с его выполнением.
 3. Не отказывайтесь полностью от сигарет и всегда имейте одну на случай крайней необходимости. Вы убедитесь, что будете постоянно стараться не израсходовать ее.
 4. Не бросайте курить «навсегда», откажитесь от курения всего лишь на день, потом еще на день, и так день за днем.
 5. Скажите друзьям и семье, что бросаете курить. Публичное заявление укрепит вашу волю.
 6. Назначьте себе день, когда вы бросите курить, и сделайте это.
 7. Спрячьте, все что связано с курением сигарет, чтобы ничего вам не напоминало об этой привычке.
- Запаситесь жевательной резинкой, мятными конфетами или орехами и используйте их когда у вас появится желание закурить